LISTO CARLITOS... LOGRAMOS PONER A LA ARGENTINA AL NIVEL DE EUROPA

NO DIGAS

LA LUZ Y EL GAS CUESTAN LO MISMO QUE EN ROMA, EL TELÉFONO COMO EN MADRID, LA NAFTA COMO EN PARÍS, Y EL COLECTIVO COMO EN LONDRES

¿Y LOS SALARIOS TAMBIÉN ESTAN A NIVEL EUROPEO?

SI... COMO EN AUSCHWITZ

EXCLUSIVO

TEXTO DE LA NUEVA LEY DE HIDROCARBUROS

✓Continuidad del Plan Houston

✓Creación de la Empresa Federal de Combustibles y de Petroquímica Sociedad del Estado

✓Mayor participación del capital privado nacional y extranjero en la licitación de áreas

Página/9

GANO RIVER 2-1

El que pega primero pega dos veces

Página/17

Página/12

el pais a diario

Buenos Aires, viernes 28 de julio de 1989

Año 3 - Nº 661 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.

El Gobierno anunció la anulación de las boletas de gas y luz: no modificarán su precio, pero serán entregadas en dos cuotas

TODO EN SU MEDIDA, Y ARMONIOSAMENTE

Página/2/3

GAS. PRIMERA CUOTA

GAS. SEGUNDA CUOTA

DANIEL PAZ

Fragilidad, *por* *Enrique Medina* 24

2 La primacía de lo social, *por Chacho Alvarez*

Vuelven los cortes

¿NO EXTRAÑABA?

CRISTIANO

"—*¿Usted perdonó?*

—Si, desde el punto de vista individual y cristiano yo perdoné. Le doy un ejemplo mucho más elevado que el mío: el Papa perdonó a Ali Agca (...)

—*¿Sirve esta reconciliación? ¿Cree que le hará bien al país?*

—¿La reconciliación entre los argentinos? Por supuesto.¡Cómo le voy a decir que no sirve si yo personalmente firmé una Ley de Pacificación!

—*Señalada, en su momento, como Ley de Autoamnistía...*

—Si, pero hubiera sido la solución nacional. Esa ley perdonaba a todos menos a los que estaban en el extranjero. Y fíjese qué paradoja: en esa ley se emplea por primera vez el *Nunca más*. Yo dije *Nunca más* antes que la CONADEP."

(Del ex dictador general Reynaldo Bignone, en el último número de la revista *Gente*.)

POLEMICA DESIGNACION EN EL IFONA

SOLA JUEGA EN EL BOSQUE

Página/8

MENEM: "YO VOY A HACER LO QUE NO QUISO HACER ALFONSIN"

Mientras el secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, aseguró que "está pensando en el indulto o la amnistía", el Presidente afirmó que esa será una decisión que "voy a bancarme solo"

Página/7

PARITARIAS

LORENZO LLEGO AL 191

Página/2/3

Por Chacho Alvarez *

La primacía de lo social

La velocidad, magnitud y crudeza de la crisis, reconocida como inédita, acecha desde varios flancos la identidad del peronismo y la continuidad histórica del ciclo nacional y popular que encarna.

La aceptación de la necesidad de recomponer el funcionamiento del capitalismo a partir de compartir casi todo el recetario económico ortodoxo, coloca lo social como centro de las preocupaciones y trinchera de la identidad del proyecto que prefiguran los planes de estabilización y ajuste. Ahora lo social es lo político.

Desplazados de la agenda pública los temas de la distribución y la equidad, por la urgencia de recuperar tasas de inversión y crecimiento dignas, también comienza a ponerse en cuestionamiento, el concepto de derecho social, y consecuentemente, resignarse a aceptar como irreversible la consolidación de una sociedad fragmentada.

Para el pensamiento liberal, la ayuda social no obedece a un derecho de los excluidos y marginados, sino que es una especie de deber moral de aquel que está en condiciones de ayudar.

Los derechos sociales que efectivizó el peronismo, rompieron el paradigma de la beneficencia e instalaron la cuestión social en el centro de las decisiones políticas y económicas. La integración, la tendencia creciente a la equidad y hacia una mayor homogenización social, hicieron de la Argentina la sociedad más justa de Latinoamérica.

El derecho a tener derechos y a la justicia social como núcleo decisivo de la lucha política marcaron a fuego la identidad de un movimiento que se iba constituyendo a partir de ampliar el espacio de representación y protagonismo de los sectores populares.

Dado que la presente situación nos trae la urgencia de la demanda social, no parece ser un momento oportuno para reafirmar que los recursos son escasos: la consigna movilizadora es atender articuladamente la emergencia.

Pero al mismo tiempo no deberíamos dejar de preguntarnos sobre los criterios de justicia social con los cuales se orientan las decisiones políticas, que tienen que ver con los derechos.

En ese sentido, si no admitimos acríticamente el actual proceso de reestructuración profunda hegemonizado por los grupos más concentrados, es imperioso plantearse la organización social de los sectores más vulnerables, como condición no negociable para construir una democracia social de avanzada. De lo contrario, será el estallido, en cualquiera de sus formas, los que nos vuelvan a hacer tomar conciencia del costado regresivo y antisocial que conlleva la hegemonía sin límites ni condicionamientos de los sectores que no están interesados precisamente en construir un capitalismo que incluya riesgo, integración social y justicia.

* *Diputado nacional del P.J.*

ANULARON LAS FACTURAS DE GAS Y

UN TARIFAZO, DOS

El Gobierno decidió anular la facturación de los servicios de gas y electricidad. Quienes recibieron las boletas —así como el resto de los usuarios— deberán esperar las nuevas facturas, que prevén el pago desdoblado en dos mitades. La segunda parte se abonará sin recargos en 35 días. Emprenden una campaña informativa para asesorar sobre lo que corresponde pagar efectivamente. Admiten que el tarifazo acumuló 1046 y 1373 por ciento para la luz y el gas, respectivamente, en los cuatro aumentos dispuestos del 14 de mayo al 10 de julio.

Cinco funcionarios de primer nivel —capitaneados por el viceministro de Obras y Servicios Públicos, Carlos Pierro— salieron ayer al cruce de la creciente polémica por el impacto del tarifazo que encareció violentamente el consumo de gas y electricidad. Junto con las argumentaciones del caso, los representantes gubernamentales dieron dos noticias: la buena es que quedaron anuladas las boletas (25 mil en el caso de SEGBA y algo menos de 100 mil de Gas del Estado) que ya fueron distribuidas; y la mala es que cuando lleguen las nuevas facturas que prevén el pago desdoblado contemplarán un plazo más breve que el que se había anunciado inicialmente: la segunda mitad deberá pagarse a los 35 días y no dos meses después.

Sobre el final de otra jornada en la que abundaron los reclamos ante las sucursales de las compañías involucradas y en los medios de comunicación, Pierro asumió la responsabilidad de dar una explicación, para lo cual decidió rodearse de los subsecretarios de Energía Eléctrica, Juan Legisa; de Combustibles, Rubén Maltoni; y de los titulares de SEGBA, Bautista Marcheschi, y Gas del Estado, Luis Maciel.

Munidos de abundantes cuadros numéricos y gráficos sobre la evolución tarifaria pasada y futura, los funcionarios indicaron que este aumento es distinto de los anteriores porque se inserta en un "plan de cambio" de la economía en su conjunto. En ese sentido, Pierro consideró que el tarifazo lleva implícito el concepto de "justicia social", por cuanto "el que menos tiene será el que menos aumento recibirá". Otra interpretación fue la que dio al problema el dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS) Marcelo Parrilli, quien presentó en el juzgado federal del doctor Miguel Pons una denuncia por el delito de exacción ilegal contra el titular de la Secretaría de Energía, Julio César Aráoz, y los directivos de Gas del Estado, por la aplicación del último ajuste tarifario.

A la hora de repartir culpas el vicetitular del MOSP mencionó la necesidad de revertir el déficit de las empresas estatales y responsabilizó a las anteriores autoridades por "la fijación de tarifas políticas" y la "ineficiencia en la tarea de recaudación de impuestos", lo que llevó al Estado a financiarse a través de impuestos a los servicios públicos y combustibles. Así, las tarifas de SEGBA cargan un 30,6 por ciento de gravamen en Capital y 40,1 en provincia, mientras en Gas del Estado los tributos superan el 45 por ciento.

Durante la conferencia de prensa se amplió lo anticipado el miércoles por Energía, en el sentido de que las fuertes alzas obedecen a la acumulación de cuatro ajustes en 55 días. Para el caso de un consumo de gas de 400 metros cúbicos bimestrales, los incrementos fueron de 40 por ciento el 14 de mayo; otro 32,6 por ciento el 8 de junio; veintiún días después se decretó otro 32,7 por ciento (con lo que la etapa radical sumó 146,4 puntos); y finalmente, el 10 de julio el ajuste peronista fue de 498 por ciento. Los cuatro aumentos hicieron uno de 1373,7, lo que equivale a decir que en este ejemplo la tarifa se multiplicó por casi catorce.

BOLETO AL 50 POR CIENTO

Parte el tren obrero

"Para paliar, al menos en parte, los gastos de los sectores de menores recursos que utilizan el ferrocarril" —según la explicación oficial— a partir del 6 de agosto próximo entrará en vigencia el denominado boleto obrero que significará un descuento del 50 por ciento en los pasajes —ida y vuelta al trabajo, se entiende— de aquellos trabajadores cuyo sueldo mensual no supere la suma de dos salarios mínimos. Este boleto se aplicará únicamente para viajes en la zona urbana y suburbana de Buenos Aires.

El interventor de Ferrocarriles Argentinos, Alberto Trezza, anunció públicamente que para acceder a ese beneficio, las personas deben pedir en Ferrocarriles un formulario que deberá ser completado junto a una declaración jurada que confirme que sus ingresos mensuales no superan la suma de dos salarios mínimos. En el formulario deberán figurar los datos básicos de identificación y el punto de partida y de destino del viaje. Ese formulario se debe presentar en la boletería correspondiente y allí se le otorgará el boleto que tiene validez por un mes o por quincena. Para la renovación, simplemente hay que presentar en la boletería el certificado vencido.

El boleto especial permite efectuar un viaje diario de ida y vuelta y el abono mensual tendrá validez del 6 al día 5 del mes siguiente, a la vez que el quincenal se otorgará del 6 al 20 y del 21 al 5. De acuerdo con las actuales tarifas, el abono mensual para la primera sección —hasta 12 kilómetros— será de 2160 australes, mientras que el quincenal costará 1190 australes. Para la segunda sección —hasta 28 kilómetros—, el abono mensual será de 3445 australes y el quincenal de 1895. Para los viajes de hasta 60 kilómetros, el mensual saldrá 6685 y el quincenal 3675 australes.

La disminución en el costo del pasaje ferroviario para los trabajadores, siempre y cuando su salario no sea superior a dos sueldos mínimos, se suma así a la entrada en vigencia —desde el martes último— del boleto a mitad de precio para los secundarios nacionales. En Capital Federal, Territorio de Tierra del Fuego y en todo otro ámbito de jurisdicción nacional, desde el martes los secundarios pueden pagar la mitad de la tarifa en los servicios de autotransporte y ferrocarriles.

Estos pasajes mensuales tienen vigencia desde el día 11 de cada mes o el primer día hábil siguiente, hasta el día 10 del mes siguiente o el último día hábil anterior. Las distintas empresas tienen la obligación de expender los abonos del 1 al 10 de cada mes, y entregar una credencial identificatoria a cada beneficiario, con fotografía, que será válida para la compra del pasaje mensual. Esta deberá ser exhibida junto con el documento de identidad cada vez que se haga uso de ese beneficio.

Consumos y precios diferentes

GAS Cap. Fed Consumo	Monto de tarifa pagada el 10/6/89	%	Monto de tarifa a pagar el 10/8/89	₳ /día
60 m³/Bimestre	309,22	289,89	1.205,62	20,09
150 "	463,24	371,50	2.184,18	36,40
250 "	634,38	415,69	3.271,48	54,52
400 "	1.508,49	742,39	12.707,50	211,79
600 "	2.673,98	845,71	25.288,85	421,48

SEGBA Cap. Fed. Consumo	Monto de tarifa pagada el 10/6/89	%	Monto de tarifa a pagar el 10/8/89	%60 ₳ día
80 Kw/h/bimestre	157,19	260,15	566,12	9,43
170 "	330,31	334,64	1.435,69	23,92
250 "	484,20	356,14	2.208,63	36,81
350 "	1.129,60	552,80	7.374,12	122,90
430 "	1.645,93	599,08	11.506,51	191,77
500 "	2.097,71	786,10	18.588,00	309,80

La disparidad de opiniones y denuncias producidas en los últimos días por presuntas sobrefacturaciones en las boletas de gas y luz llenó de espanto a los consumidores. Quizás la sensación no pueda desaparecer por completo, pero no es necesario que tome desprevenido al usuario. El cuadro ilustra para el caso de los dos servicios esenciales —gas y luz— qué porcentaje de aumento llevará la boleta respecto de la del mes pasado en función del consumo. Los grandes usuarios domiciliarios cargan subas del 845 por ciento en gas y 786 en luz, contra 289,9 y 334,64 respectivamente para los consumos menores. Ahora, tome su boleta anterior, las del año pasado y sáquese las ganas de hacer números para el mes que viene.

La UOM

Las paritarias salariales por el trimestre julio setiembre entraron ayer, finalmente, en una etapa de definición al cerrar la Unión Obrera Metalúrgica —cuyo convenio es tenido por referencial para toda la actividad privada— un acuerdo con las cámaras empresarias del sector por 190,9 por ciento, que incluye una recomposición retroactiva a junio del 11,9 por ciento y un ajuste del 160 para el período pactado.

Mientras tanto, la fórmula que se utilizará para descontar el anticipo salarial de hasta 30 mil australes sigue sin definirse. El criterio a seguir trasladaría a las discusiones paritarias el modo de efectuar la deducción en el sector privado, mientras que para el Estado se mantendría la decisión de descontar la suma anticipada en dos mitades iguales, la primera en julio y la segunda en agosto.

El acuerdo del más importante de los gremios industriales fue interpretado en el ámbito sindical como un triunfo a medias. "Es verdad que se consiguió quebrar los límites impuestos por el Gobierno, pero como represalia nos tenemos que comer el descuento del adelanto salarial en julio y agosto y no en setiembre y noviembre, como se había dispuesto en principio", reflexionó un miembro del consejo directivo de la CGT.

No obstante la queja, continúa siendo una incógnita la metodología que finalmente se utilizará para efectuar esa deducción. La versión que con más insistencia circuló ayer —incluso fue tapa de un vespertino— señaló que el presidente Menem estaba considerando un pedido cegetista para que la quita del adelanto sea dividida en tres meses de acuerdo con el siguiente esquema: 25 por ciento en julio, igual porcentaje en agosto y el 50 por ciento restante en setiembre. Sin embargo, uno de los cinco sindicalistas que participó del encuentro con el primer mandatario anteanoche, en Olivos, desestimó esa especie. "En ningún momento

ELECTRICIDAD

BOLETAS

En materia de electricidad y para un consumo de 430 kilowatts por bimestre, las subas fueron de 40; 16,7; 27,2 y 450 por ciento, lo que acumuló 1046,4 por ciento.

Pese a esos incrementos —se argumentó—, desde junio del año pasado el aumento es 24 veces en el gas y 21 veces en la luz (para el 65 por ciento de los usuarios), mientras que el índice de precios se elevó 45 veces.

La síntesis de los anuncios en materia de facturación es la siguiente:

- En el pago desdoblado, la segunda cuota no tendrá intereses ni actualización: será idéntica a la primera.
- Quienes ya recibieron la factura podrán darse el gusto y destruirla por el medio preferido. A partir de la semana próxima comenzarán a llegar las nuevas.
- Si alguien ya la pagó, podrá presentarse a la empresa donde le reembolsarán la mitad, ya que se le acreditará el primer pago. La segunda cuota vencerá 35 días después.
- Los usuarios que tengan pago automático en bancos se beneficiarán también con el desdoblamiento, tras gestiones realizadas ayer por funcionarios del MOSP con representantes del sector financiero.
- En cuanto al monto de las tarifas, queda claro que lo que paga el usuario es el valor vigente a la fecha de lectura del medidor (es decir, se incorporan todos los aumentos dispuestos desde la anterior factura).
- Se estima que un hogar compuesto por tres personas gasta en promedio 250 metros cúbicos de gas y 250 kilowatts/hora por bimestre. En esta categoría se ubican dos tercios de los usuarios. Eso implicaría unos 6000 australes cada dos meses.
- El desdoblamiento no rige para las tarifas de ENTel y Obras Sanitarias y alcanzará a la totalidad de los usuarios de Gas del Estado y SEGBA.
- Para el caso de los consorcios (72.133 casos en Capital Federal), se dispuso la exclusión de la categoría de grandes consumidores, para evitar que los aumentos sean desmedidos.
- La Secretaría de Energía desarrollará una campaña de información desde hoy en medios gráficos, radio y televisión, para guiar a los usuarios acerca de los consumos de artefactos de gas o eléctricos y conseguir economía en los gastos.
- Finalmente, las oficinas de SEGBA y Gas del Estado atenderán mañana sábado a los clientes que deseen informarse sobre el monto y característica de la nueva facturación.

Lo que gasta cada artefacto

ARTEFACTO	CONSUMO DIARIO (EN M³)	DIAS EST. POR BIMESTRE	CONSUMO BIMESTRAL (EN M³)
COCINA. Dos quemadores medianos (1200 cal.h) durante tres horas.	0,774	60	47,98
Horno (4000 cal./h) durante media hora diaria	0.215	30	6,45
CALEFON 14 l/m. de 20.000 (cal.h) media hora diaria	1.07	60	64,20
Piloto, 100 cal./h. medio dia	0.12	60	7,68
ESTUFA tiro balanceado 4000 cal./hs. 10 horas diarias	4,30	30	129,00
TOTAL			255.31

ASALTANTES

El ministro de Gobierno de Córdoba, José Cafferata Nores, relativizó la posibilidad de que los últimos hechos de violencia ocurridos en la provincia se debieran a la acción de focos de extremistas de ultraizquierda.

Tras regresar desde la Capital Federal, junto al gobernador Eduardo Angeloz, declaró a los periodistas que los asaltos contra centros de abastecimiento en Córdoba fueron cometidos por asaltantes comunes.

Aseguró que el grupo que días atrás robó una importante cantidad de dinero en un supermercado de la ciudad es el que antes había asaltado las oficinas de la empresa "La Serenísima".

El funcionario relativizó así apreciaciones del ministro del Interior, Eduardo Bauzá, sobre la posible existencia en Córdoba de extremistas.

arregló por 191

planteamos algo así", dijo el metalúrgico Hugo Curto.

En esa misma línea, la central obrera difundió un comunicado que detalla el temario abordado con el jefe de Estado, sin citar el tema del adelanto salarial. En la versión que obtuvo **Página/12** del cónclave que reunió a Menem, Ubaldini, Goyeneche, Pedraza, Curto y Pereyra, la polémica sobre el anticipo salarial estuvo en la mesa de discusión pero no encontró respuestas favorables desde el lado presidencial. El vocero sindical —integrante de la cúpula cegetista— describió como "algo tenso" el encuentro, en cuyo transcurso Menem exteriorizó su "molestia" por el reclamo sindical. "Necesito tiempo para revertir la crisis", habría sido el *leitmotiv* del mandatario, en cuyo enojo no estuvo ausente el documento de la CGT que calificó como injustificada e inoportuna la decisión de descontar el adelanto salarial en julio y agosto. En aquel texto, la CGT había cuestionado el "criterio crudamente tecnocrático" que guió la disposición gubernamental. Los sindicalistas encontraron otra cerrada negativa cuando plantearon la necesidad de modificar sustancialmente el monto del salario mínimo, vital y móvil.

En la cartera laboral esperan que develado el interrogante sobre el resultado de la pulseada metalúrgica, se sucedan los convenios para otras ramas de actividad. En tanto, la Comisión Participativa salarial para el sector público pasó a un nuevo cuarto intermedio ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo en torno de la incorporación de la suma fija no remunerativa al sueldo básico. Hay gremios que están muy cerca de alcanzar acuerdos, hay otros que tropiezan con la intransigencia empresaria, amparada en la "imposibilidad de acceder a los reclamos sindicales". Este fue el argumento que escuchó el dirigente del gremio de la carne, Lesio Romero, quien fue derecho al grano y amenazó implementar un plan de lucha. Idénticas dificultades encuentran los gremios de la alimentación, la construcción y los textiles, aunque todos aventuran que la sangre no llegará al río.

Rafael Calvino

Al viceministro Carlos Pierro le tocó una buena y una mala.
"El que menos tiene es el que menos aumento recibirá", explicó.

ESTUDIAN UN PRECIO UNICO PARA EL PAN

Menem amenaza con denuncias tremendas

En el desayuno de trabajo que sostuvo ayer con los periodistas, el presidente Carlos Menem cortó el ambiente bromista para advertir que si siguen las remarcaciones de precios el Gobierno "publicará tres o cuatro nombres" de esos malos argentinos responsables. Su secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, fue más allá: "Son algunos que aparecen en las fotos palmeándole la espalda al Presidente", dijo. Horas más tarde, el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, reconoció en relación al mismo tema que "estamos analizando varios casos y cuando tengamos información fehaciente la daremos a conocer".

Challú consideró que eso equivaldría a una sanción moral "terrible" y dijo además, que una vez estabilizado el sistema de precios, en agosto, "no quepa ninguna duda de que aplicaremos la ley 20.680" de abastecimiento. No obstante, el funcionario planteó que la situación general de precios es mucho más estable que hace 20 días. Agregó que en algunos casos se han producido bajas y adelantó que aun cuando los salarios acordados en las paritarias rebasen las estimaciones previstas por Comercio Interior, los precios no deberán aumentar en agosto si se mantienen estables el tipo de cambio, las tarifas y las tasas de interés.

Challú explicó que las alzas que se están observando obedecen fundamentalmente —ya que se están produciendo las últimas autorizaciones contempladas en el acuerdo— "a que los precios se están adecuando a los niveles autorizados" en las cadenas de distribución. En agosto los precios no aumentarán, aseguró, "porque ya tienen incorporados los costos de los ajustes tarifarios y de los salarios, que de no haberse dado en julio se hubieran tenido que reconocer posteriormente".

Consultado sobre la posibilidad de que los precios volvieran a aumentar si en las negociaciones paritarias se otorgaran aumentos superiores al 160 por ciento previsto por la SCI, el funcionario dijo que "todo lo que se pacte por arriba será absorbido por las empresas y esto es terminante". El secretario reconoció la existencia de problemas con el abasto de yerba, pero relativizó la responsabilidad de las industrias molineras aclarando que el origen del problema se encuentra en la producción de la hoja.

El funcionario adelantó que "se quiere llegar a un solo precio para todo el pan para subsidiar al consumo y no a la cadena productiva", así como al tipo de pan de consumo popular, porque "el subsidio indirecto otorgado vía el diferencial de precios que mantiene la Junta Nacional de Granos (JNG) resulta indiscriminado al abarcar también la producción de masitas, facturas, etc.". Anticipó que se "deberá racionar mejor el trigo que vende la JNG porque su stock se está reduciendo" y dijo que dos o tres empresas cuyos productos quedaron comprendidos en la lista de precios máximos, como Fargo, "están dispuestas a producir pan tipo granja o casero a 280 australes el kilo a partir de la semana próxima".

La Confederación General de Comercio y Servicios —miembro de la Confederación General Económica— planteó, al secretario la posibilidad de que se incluyera en los precios de salida de fábrica de las industrias el costo de los fletes para uniformar los precios en todo el país, que según el presidente de la entidad, Hugo Pierozzi, hoy presentan diferencias de hasta 40 por ciento más en distintas provincias. Pierozzi dijo que en algunos casos —sobre todo de mercadería liviana— el flete puede resultar hasta 60 por ciento superior al valor de los bienes. Los representantes de los pequeños y medianos comerciantes se comprometieron a entregar hoy al secretario una carpeta con información donde se da cuenta de la persistencia de las remarcaciones por parte de empresas formadoras de precios. Por su parte Challú dijo que el proyecto de uniformar algunos precios se encuentra "avanzado" aunque "aún no se puede adelantar nada". Por la tarde el secretario sostuvo una reunión de tres horas con diputados para exponer los lineamientos de la política de precios, cuyos objetivos centrales serían la estabilización y su posterior liberación. También dijo que se "perfeccionaría la ley 20.680" y se incluirían disposiciones para la defensa del consumidor.

Pacho hace las valijas

"Como integrante del campo popular no puedo negarme a una propuesta de otro partido del campo popular como es el justicialismo", afirmó el dirigente radical Mario Pacho O'Donnell, al confirmar que le ofrecieron la agregaduría cultural de la embajada argentina en España. El ex secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires consultó a los dirigentes de la UCR antes de aceptar la propuesta, que le fue transmitida por el secretario de Cultura, Julio Bárbaro. El ofrecimiento formal del cargo diplomático podría concretarlo personalmente el presidente Carlos Menem, a mediados de la semana próxima.

Presión sobre el Congreso para que apruebe las nuevas leyes

Mientras el ministro Roberto Dromi intentaba convencer a los radicales de que la emergencia económica debía tratarse primero en el Senado, su colega Néstor Rapanelli aportaba argumentos a la bancada del justicialismo.

(Por Alberto Dearriba) **Los ministros de Economía y de Obras y Servicios Públicos, Néstor Rapanelli y Roberto Dromi, destinaron ayer casi toda la tarde a aceitar los mecanismos parlamentarios tendientes a la sanción de las dos leyes que el Gobierno de Carlos Saúl Menem considera esenciales para la aplicación del drástico plan de ajuste: la de reestructuración del aparato estatal y la de emergencia económica.**

La primera de ellas recibió ayer por la mañana su aprobación en la Cámara alta, luego de una maratónica sesión en la que se introdujeron una serie de modificaciones que apuntan a pulir el proyecto desde el punto de vista jurídico, pero que no alteran el contenido privatista de la iniciativa. A las siete de la mañana, poco antes de que los senadores votaran unánimemente una ley que permite al Ejecutivo vender más de 35 empresas públicas, el ministro Dromi tenía sobre la mesa un libro con título sugestivo: *El fracaso del estatismo.*

Todavía cansados por la dilatada sesión, los senadores recibieron por la tarde la visita de Rapanelli en el Salón Rosado, donde el hombre de Bunge & Born realizó un detallado informe —artículo por artículo— de la ley de emergencia económica, que fundamentalmente elimina subsidios sectoriales y regionales para allegar recursos al Tesoro Nacional durante 180 días.

En ese mismo momento, tres pisos más arriba, Dromi intentaba convencer a los diputados radicales César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Federico Storani y Jesús Rodríguez, y al senador Antonio Berhongaray de la necesidad del Gobierno de contar cuanto antes con las dos leyes. En su tarea, el ministro fue acompañado por José Luis Manzano, Augusto Alasino, Eduardo Menem y Alberto Pierri.

Rapanelli no tuvo inconvenientes en su primer contacto con los senadores, ya que únicamente el justicialista por Santa Cruz Pedro Molina formuló un severo cuestionamiento por la decisión del Poder Ejecutivo —plasmada en el proyecto de ley de emergencia económica— de recortar las regalías petroleras que la Nación paga a las provincias productoras. El proyecto plantea una quita que determinaría un monto de 350 millones de dólares anuales para las provincias, contra los 700 millones de dólares que recibirían con el esquema actual. El legislador patagónico reclamó ante Rapanelli —como lo había hecho días atrás ante Carlos Saúl Menem en la Casa Rosada— que la Nación abone el equivalente al 12 por ciento del precio internacional, con lo cual las provincias productoras percibirían unos 500 millones de dólares por año; una diferencia de sólo 150 millones de dólares que deberá ser saldada.

En cambio, los representantes de las provincias beneficiadas con el Acta de Reparación Histórica que estableció franquicias fiscales para la radicación de proyectos industriales en La Rioja, Catamarca, San Luis y San Juan, prefirieron mantenerse en silencio. El proyecto de ley de emergencia suspende estos beneficios por medio año, lo cual constituye un recorte sustancial para los ingresos provinciales. Pero los senadores de esas provincias (seis peronistas y dos bloquistas) prefirieron aguardar otro marco para dar la discusión. "Los trapos sucios se ventilan en casa", comentó un senador con sorna.

En tanto, Dromi no sabía cómo hacer para que los radicales aceptaran que el proyecto de ley de emergencia económica fuera tratado inicialmente en el Senado. Para los legisladores opositores esta aspiración del justicialismo es francamente "inconstitucional", ya que viola el artículo 44 de la Carta Magna, que limita a la Cámara baja la iniciación del trámite parlamentario para todo proyecto que contenga "contribuciones" fiscales.

Los radicales se sorprendieron al saber que el ministro Rapanelli estaba informando a los senadores acerca del proyecto cuestionado, y que el texto ya había sido cursado, además, a las comisiones respectivas de la Cámara alta. "Si no va a entrar por Diputados nosotros vamos a plantear una cuestión de privilegio explicando que se nos recortan las facultades constitucionales", se quejó Rodríguez.

En el primer piso, Rapanelli decía que aún no sabía a ciencia cierta cuál sería la cámara iniciadora. Cauteloso, respondió a los periodistas que se enterarían recién cuando se les informara oficialmente.

Más allá de la constitucionalidad del ingreso del proyecto por la Cámara alta —donde recibió el peronismo es mayoría— Dromi recibió de los radicales dos críticas centrales al proyecto de ley de reforma estatal que el Senado aprobó ayer por la mañana. La primera de ellas se vincula con la duración de la emergencia, que el proyecto extiende a dos años. "Es un disparate", consideró Jaroslavsky. En segundo término, los radicales se oponen a las amplias facultades que el proyecto otorga al Ejecutivo para privatizar sin la participación del Parlamento.

Para los legisladores de la oposición, "las privatizaciones no deben ser un objetivo en sí mismo", sino que el proceso privatizador debe servir para establecer un modelo de crecimiento en la Argentina". Después de todo, la oposición existe.

DECLARACION BRITANICA

Soberanía en Malvinas, out

El embajador británico y el gobernador Bordón, secretario de Relaciones Internacionales del PJ, reclamaron derecho de soberanía sobre las islas Malvinas, en tanto volvieron a negar ambos gobiernos contactos directos.

"Las islas son británicas y seguirán siendo británicas", dijo ayer sin vueltas el nuevo embajador del Reino Unido en el Uruguay, John Sharkey, quien presentó cartas credenciales al presidente Julio María Sanguinetti.

Sharkey descartó "por el momento" un eventual viaje de la primera ministra Margaret Thatcher a Montevideo para tratar el tema de las Malvinas. El diplomático también desmintió haber recibido un memorándum argentino proponiendo la soberanía tripartita en las islas, del que ya dio cuenta este diario. El paper estaba originado en asesores no diplomáticos del presidente Carlos Menem y funcionarios ajenos a la Cancillería.

En declaraciones simétricas a las de Sharkey, el gobernador de Mendoza y secretario de Relaciones Internacionales del Partido Justicialista, José Octavio Bordón, dijo que "en ningún momento ni las negociaciones, ni las declaraciones públicas, ni declaraciones oficiosas", suponen "dejar de lado el tema de la soberanía", que es el tema central de las negociaciones, según señaló, y recordó que "la comunidad internacional nos reconoce este derecho."

Bordón, mencionado como candidato a canciller antes del 14 de mayo, estuvo con el canciller Domingo Cavallo anteayer y formuló declaraciones ayer, de regreso a Mendoza. Bordón reivindicó "el gesto que ha tenido" Menem para la "búsqueda de una solución pacífica" al conflicto y dijo que "este gesto debe ser correspondido por un gesto similar de la primera ministra británica".

El propio Cavallo intervino ayer en la ronda incesante de declaraciones sobre Malvinas al desmentir una información con origen en Londres dando cuenta de supuestas "instrucciones" de Menem para iniciar "contactos directos" entre ambos países.

Cavallo insistió en que los eventuales avances diplomáticos con Gran Bretaña deben realizarse resguardando los derechos soberanos sobre las Malvinas, y precisó que no recibió "nuevas instrucciones del presidente de la Nación distintas de las que recibí una semana antes de asumir el cargo".

Preguntado sobre si Menem autorizó a avanzar en la búsqueda de contactos directos con Londres, Cavallo respondió: "Ninguna forma de avance está descartada".

"No están descartados los contactos directos ni los indirectos, tampoco el aprovechamiento de los gestos de buenos oficios amistosos de países que tratan de acercar a las partes. Es decir, nada está descartado dentro de los métodos que tiene la diplomacia para encarar este tipo de problemas", dijo el canciller.

Hasta ahora se habían mencionado gestiones de buenos oficios encaradas, a pedido de la Argentina, por los Estados Unidos y por Brasil. La participación norteamericana como canal de información visto como confiable por las partes fue iniciada por la administración Alfonsín. Brasil aparecía como una nueva carta para las autoridades surgidas de las elecciones del 14 de mayo.

Aunque varió en las fórmulas concretas —arrancó dispuesto a gestos unilaterales e inmediatamente propuso el levantamiento del cese de hostilidades a cambio de la supresión de la zona de exclusión pesquera y militar— el Presidente ha combinado dos objetivos: la aceleración, a toda costa, de las negociaciones, y la reivindicación de los muertos en la guerra.

Los editores rechazan el IVA

La Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER) reclamó al gobierno nacional "una revisión total del sistema impositivo" antes que se implemente la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA). La entidad que agrupa a los empresarios periodísticos advierte que el propósito de generalizar el IVA podría implicar que existan tributos superpuestos. "Urge adoptar —afirmó AAER en un comunicado de prensa— un sistema claro, simple e igualitario" y aclararon que "ningún sector puede pretender, en la situación actual, un tratamiento privilegiado, excepcional o subsidiado". La generalización del IVA "incidiría de manera inequitativa sobre actividades iguales pero que hoy no tienen un mismo trato". Los editores de revistas se refieren a los aranceles que pagan por importar el papel: 10 por ciento por el papel prensa y el 40 por ciento en el caso del papel estucado liviano (ilustración).

Nuevos anzuelos para pescar el dólar perdido

Con tasas de interés que tendrían un rendimiento del 15 por ciento mensual medidas en dólares y con un importante incremento de las reservas en las arcas del Banco Central, que llegaría hasta los 1000 millones de dólares, el valor de la divisa no se mueve de los 665 australes por cada unidad. En la City porteña los bancos privados, nacionales y extranjeros, esperan con mucha ansiedad la orden de largada el lunes próximo, para la captación de depósitos en dólares de los particulares. El interés no es casual si se tiene en cuenta que según estimaciones bancarias los argentinos poseen cerca de 4000 millones de dólares, que huyeron de los australes en los meses que duró la revolución del verde.

Las reservas monetarias, que no alcanzaban los 100 millones de dólares cuando asumió Carlos Menem, van aumentando día a día. Además de las liquidaciones de exportaciones retenidas antes de las elecciones, los exportadores de cereales adelantaron al Central 292 millones de dólares por ventas anticipadas de sus granos. Esas divisas quedarán a disposición oficial por un lapso de 90 días y en ese período las compañías exportadoras recibirán una tasa de interés igual a la Libor (5 por ciento).

Con respecto a los depósitos en dólares, los bancos que realicen esa operatoria tendrán que correr por riesgo propio la captación ya que no poseerán el respaldo del Banco Central.

LA TABLADA

Entre la democracia y la secta

Tres testigos que integraron el MTP describieron las desviaciones que culminaron en el ataque al regimiento.


TELAM

José Liñeiro, dirigente barrial, ex MTP, testigo ante la Cámara Federal de San Martín.
"Unos pocos que pensaban y dirigían a muchos que trabajaban".

(*Por Ernesto Tenembaum*) **También ayer se habló de política en la sala de audiencias de la Cámara Federal de San Martín. El abogado Manuel Gaggero, el teólogo Rubén Dri y el dirigente barrial José Liñeiro contaron por qué se retiraron del Movimiento Todos por la Patria en 1987, describieron así el comienzo del camino que llevó al MTP hacia el abismo, y explicaron durante más de cuatro horas la relación entre democracia y cambio social, un debate que aún desvela a la mayor parte de la izquierda local. "Nosotros queríamos hacer política de una manera distinta, que la construyera el pueblo desde las bases. En noviembre de 1987 ellos proponen formar un movimiento de vanguardia, algo muy ligado a los partidos de cuadros. No había nada en común. Para nosotros los dirigentes deben surgir del trabajo social, no de un laboratorio", dijo, por ejemplo, Gaggero.**

La división del MTP se produjo en diciembre de 1987. La dirección ampliada de la agrupación realizó un encuentro de dos días en una quinta del Gran Buenos Aires del que salieron propuestas nuevas hacia la militancia. Gaggero explicó que gran parte de los dirigentes fundadores se retiraron por esas nuevas posiciones. "Nosotros queríamos convivir con las diferencias y ellos limarlas —dijo—. Nosotros creíamos que la metodología forma parte de la política, que no se puede defender la democracia sino se la practica internamente. Ellos prefirieron la disciplina y la mística."

Antes de ser dirigente del MTP, Gaggero militó junto a John William Cooke durante la década del '60 y, en los años '70, dirigió el diario *El Mundo*. Mientras hablaba, Claudia Acosta comentaba algo con Roberto Felicetti y Cintia Castro dormitaba inclinada sobre el respaldo delantero. "Se fue el 70 por ciento del Movimiento: la regional Córdoba, Santa Fe, Rosario, La Plata, la mayor parte de Capital. Pero ellos ganaban las votaciones porque manejaban la convocatoria a las reuniones", detalló. Gaggero agregó que la fractura no se produjo por la incorporación de Gorriarán Merlo sino por diferencias políticas.

José Liñeiro, dirigente vecinalista de Lanús, contó el proceso de ruptura con sus propias palabras. "Algunas personas que dirigían el MTP no cumplían con el mandato de ser amplios y democráticos. Se fue transformando en unos pocos que piensan y dirigen a muchos que trabajan", dijo. El dirigente vecinal fue, de los tres declarantes, el que permaneció más tiempo en el secretariado del MTP. "En un comienzo no me molestó lo de la vanguardia porque para mí ser vanguardia es tratar de ser primero, ser el mejor partido, un partido político no puede ser de retaguardia."

El juez Jorge Barral preguntó qué argumentos utilizaban los dirigentes del MTP Francisco Provenzano y Carlos Samojedny para reivindicar "la lucha de la década del '70". Liñeiro respondió: "Consideraban que no existían dos demonios sino sólo el que ellos combatían. Había un opresor y ellos se defendían con los medios posibles".

El teólogo Rubén Dri, fundador del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, del Encuentro Cristiano, profesor universitario y autor entre otros títulos de *La utopía de Jesús* y *La Iglesia del Pueblo*, explicó el proceso de ruptura en términos similares. "Después de Semana Santa comienza a cambiar la práctica interna. No hay más discusión. Se habla sólo del peligro militar. Ese peligro existe, pero el país es mucho más que los militares. Nosotros queríamos seguir trabajando para reconstruir los lazos dentro del pueblo y ellos empezaron a cuestionar los trabajos de base."

Las posiciones vanguardistas que el MTP asumió desde fines de 1987 en algunos de sus volantes, provocaron el alejamiento de Dri. "Cuando un grupo se plantea como vanguardia —explicó el teólogo— es factible que termine en aventuras de este tipo (por el copamiento de La Tablada). Sin ningún elemento concreto que lo confirmara temí, en aquel momento, que el MTP cayera en la tentación de resistir militarmente. Los había visto demasiado preocupados y desperados por el golpe."

Los tres testigos negaron que el MTP adiestrara militarmente a sus simpatizantes y que organizara reuniones clandestinas por lo menos hasta diciembre de 1987. Coincidieron también en que el sacerdote Juan Antonio Puigjané es una persona alejada de los debates políticos y preocupada fundamentalmente por la solidaridad y el apoyo espiritual.

Al comienzo de la audiencia la defensa denunció malos tratos a los detenidos y pidió al tribunal que exigiera a las autoridades de Canal 9 una explicación acerca de conceptos vertidos por el conductor Carlos Molar contra organismos de derechos humanos. Después de Dri, Gaggero y Liñeiro declararon otros tres testigos vinculados afectivamente a algunos integrantes del MTP.



Por Atilio Borón

Saqueadores de cuello blanco

El proyecto neoconservador adoptado por las nuevas autoridades ha comenzado a exhibir algunos de sus rasgos más crueles y clasistas: allí están los tarifazos y las remarcaciones carcomiendo, día a día, las esperanzas y los ingresos de las clases populares. Sin embargo, conspicuos voceros gubernativos han señalado que este es el precio que hay que pagar para reconstruir al capitalismo argentino sobre nuevas bases que aseguren su crecimiento y estabilidad en el largo plazo. Para que esta propuesta "cierre" hace falta no sólo reconcentrar el ingreso sino también desmantelar al conjunto de mediaciones estatales que atenúan el despotismo del mercado; también es preciso sanear al Estado para que vuelva a ser funcional al proceso de acumulación. Una vez que la sociedad se encuentre indefensa frente a los dinosaurios del mercado, los oligopolios pueden hacer sus negocios a voluntad transfiriendo, sin plebeyas interferencias, los gigantescos costos del reajuste económico a las clases y capas subalternas.

Esto es lo que ha venido ocurriendo en la Argentina desde el momento en que las fracciones más concentradas de la burguesía tomaron por asalto al Estado el 6 de febrero y legitimaron su dominio, instalando a sus hombres en algunos puestos clave del aparato estatal a partir del 8 de julio. La vertiginosa escalada de los precios no guarda ninguna proporción con los aumentos reales experimentados por sus diversos insumos y los acuerdos sobre los mismos son violados con total irresponsabilidad ni bien son dados a conocer. Por otro lado las tarifas de los bienes y servicios producidos por el Estado han registrado alzas espectaculares e inéditas en nuestra historia mientras que los salarios —y las jubilaciones y las pensiones de la clase pasiva— son reajustados con cuentagotas. Como en las fases más primitivas del desarrollo capitalista el pueblo es doblemente explotado: por una burguesía que lo expropia con sus precios y por un Estado que lo pauperiza con sus tarifas e impuestos regresivos. La tributación de los grandes propietarios de capital, por el contrario, se ha mantenido en los ridículos niveles que hacen de nuestra burguesía la clase que menos impuestos para en el mundo. Fue por eso que Jeffrey Sachs, artífice del programa antiinflacionario boliviano y personaje insospechado de ser portador de ideas contrarias a nuestro "ser nacional", dijo que lo primero que había que hacer en este país, para acabar con la hiperinflación, era disminuir radicalmente los gastos del Estado y, al mismo tiempo, lograr que nuestros capitalistas se tomarn la molestia de pagar los impuestos que corresponden a la magnitud de su riqueza. Dada la tradicional sordera que aqueja a la clase dominante su consejo fue escuchado sólo a medias: por eso aquí se disminuirán los gastos del Estado y se tratará de poner en marcha la privatización forzada de sus principales empresas, sin que hasta ahora nada sepamos acerca de una reforma impositiva que grave en serio a los que más tienen y redistribuya la riqueza social hacia los sectores más carenciados. Es por eso que el necesario saneamiento fiscal del Estado, crucial para el éxito de los negocios de la burguesía, habrá de ser enteramente financiado por la violenta exacción a la cual se encuentran sometidas las clases populares por la vía de los precios, los salarios y las tarifas.

Es importante comprender que este verdadero saqueo, en donde pulcros y almidonados caballeros de saco y corbata despojan a una sociedad atónita e indefensa, no es producto de "errores o excesos" de funcionarios que no saben lo que están haciendo. Muy por el contrario, estamos en presencia de un proyecto coherente e integral de refundación del capitalismo argentino —bajo la hegemonía de una nueva fracción burguesa— que conscientemente ha seleccionado a sus víctimas y a sus ganadores. Las primeras se reclutan en el conjunto de clases y capas populares, incluidos nuestros pauperizados sectores medios; los triunfadores son la pequeña minoría que detenta el control del gran capital, los grupos sociales aliados a su hegemonía de clase y aquellos sectores empresariales que de una u otra manera puedan quedar "enganchados" en este nuevo bloque histórico. Uno de los resultados de este proyecto será la transformación de los pobres en indigentes, quebrados no sólo económicamente sino también política y culturalmente, neutralizando toda capacidad contestataria desde la base para permitir, de este modo, el tranquilo dominio de la burguesía sobre el conjunto de la sociedad. El reverso de esta moneda es, naturalmente, la consolidación de una clase dominante extraordinariamente poderosa, tanto en términos económicos como políticos, aun a costa de la destrucción de las fracciones menos concentradas del pequeño y mediano capital.

Las consecuencias de esta "revolución burguesa" —cuyos contenidos reaccionarios son insoslayables— son múltiples e inquietantes. La aplicación de proyectos similares en Gran Bretaña y los Estados Unidos agudizó las desigualdades sociales y económicas preexistentes, haciendo que la opulencia de algunos repose sobre la pobreza extrema de muchos. En segundo lugar, el neoconservadurismo hizo mucho más problemática la ya de por sí difícil coexistencia entre democracia y capitalismo. No por nada estos proyectos fueron acompañados por una serie de medidas tendientes a recortar los "excesos democráticos" que la burguesía percibía como causantes de la inflación y el estancamiento de los años setenta. Sus principales ideólogos no vacilaron en abogar por el sacrificio de ciertas conquistas democráticas a fin de preservar la estabilidad de la tasa de ganancia. El neoconservadurismo ha producido más injusticia, más desigualdad y menos democracia, todo lo cual exacerba los antagonismos sociales y predispone a la sociedad civil a responder a la feroz agresión económica de que es objeto con otras formas de violencia individual y colectiva que en los últimos tiempos han ensombrecido nuestra convivencia civilizada. ¿Es esto lo que quieren los argentinos?

EX COMANDANTES

¿Quién se banca el indulto?

El Presidente afirmó que "bancará solo" las decisiones para terminar con las secuelas de la violencia política.

"Me voy a bancar solo" afirmó el presidente Carlos Menem al referirse a las formas de evitar que sean condenados los oficiales procesados por violaciones a los derechos humanos, con lo cual confirmó tácitamente que elegirá la vía del indulto presidencial. Las declaraciones de Menem se contradijeron parcialmente con las que formuló más tarde el secretario de Justicia Julio Oyhanarte ya que el mandatario dio a entender que la medida no alcanzará a ex jefes guerrilleros, mientras que Oyhanarte dejó abierta esa posibilidad.

Menem hizo estas declaraciones al invitar a un grupo de periodistas acreditados a un desayuno en la Casa de Gobierno y posteriormente a escuchar misa. En ese marco, el Presidente dio a entender que no recurrirá a ninguno de los otros dos poderes constitucionales a la hora de tomar una decisión. "No voy a caminar por el Congreso con una ley bajo el brazo pidiendo que me la aprueben", puntualizó, dando a entender también que el debate de un proyecto de ese tipo generaría la irritación que se quiere evitar. La figura del indulto presidencial quedó flotando en el ambiente, sobre todo referida a los ex comandantes detenidos en Magdalena.

A su vez, Oyhanarte indicó que el Gobierno está pensando en la posibilidad de indultar o amnistiar a militares y ex guerrilleros, aunque aclaró que "en ningún momento hablé con el presidente Menem, quien tiene la facultad constitucional para decretar un indulto, mientras que una amnistía tendría que surgir del Parlamento".

El funcionario precisó que en caso de que el jefe del Estado "resolviera el indulto", la acción administrativa correría por cuenta de la secretaría a su cargo. "Hay una diferencia entre amnistía, que es potestad legislativa, y el indulto, que sólo lo puede otorgar el presidente de la Nación".

"El indulto es siempre individualizado —explicó—, puede comprender a muchas personas, pero cada una de ellas debe estar identificada con nombre y apellido, de modo que Menem puede indultar a quien se le ocurra."

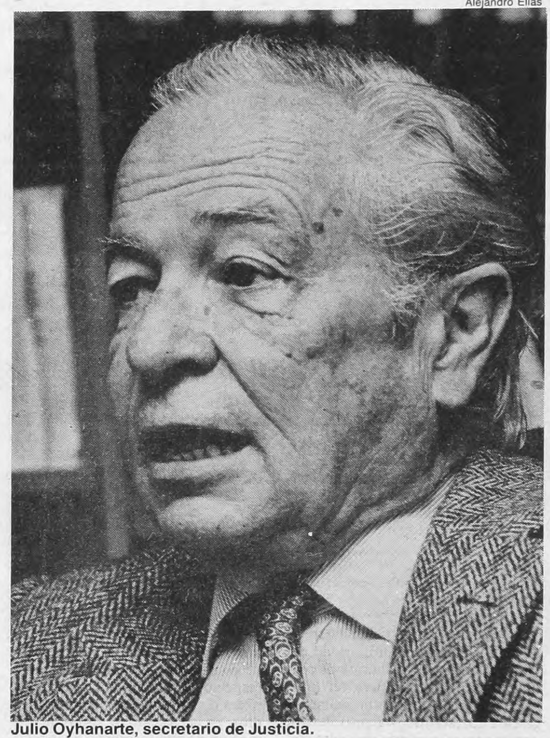
Pese a que el indulto constituye una forma de dejar en libertad a un delincuente a quien se le ha probado el delito, como sucede con los ex comandantes, uno de ellos, Jorge Rafael Videla, hizo saber a algunos de sus amigos que no aceptará una medida de ese tipo y que sólo acatará una decisión que lo deje en libertad y además justifique los crímenes cometidos durante la represión ilegal que encabezó durante su gobierno.

Oyhanarte se refirió a esta posibilidad y puntualizó que "es imposible rechazar un indulto porque se trata de un acto imperativo".

"Ese es un acto de poder del jefe del Estado y en consecuencia es una decisión no sujeta a justiciabilidad", enfatizó antes de subrayar que "el indulto es de inmediata operatividad y no puede ser impedido por nadie, ni siquiera por la voluntad del beneficiario". El secretario de Justicia recordó que el presidente Menem no es partidario de aumentar el número de miembros de la Corte Suprema, aunque admitió que está dispuesto a aceptar un eventual ofrecimiento.

Con respecto a los ex comandantes, el mismo Videla dejó trascender que prefería la conmutación de penas, lo cual lo dejaría en libertad más tarde para revisar el juicio y la condena. Esta propuesta fue presentada por el diputado Francisco Durañona y Vedia, dirigente de la UCeDé y amigo personal del reo. Al presentar su proyecto, el legislador indicó que una vez en libertad los ex comandantes podían pedir la revisación de sus causas. Sin embargo Luis Moreno Ocampo, que actuara como fiscal adjunto durante el juicio a los ex comandantes, indicó que la conmutación sólo significa que el reo cumplió su condena. De todos modos esta discusión estaría saldada si, como parece, el presidente Menem decide tomar el camino del indulto.

Alejandro Elías



Julio Oyhanarte, secretario de Justicia.
"El indulto es un acto imperativo que no se puede rechazar".

La noche de los apagones

Los organismos de derechos humanos rechazaron el indulto o la conmutación de penas que "configure una amnistía" para los militares, durante la sexta jornada de Derechos Humanos que se realizó en Libertador General San Martín, departamento Ledesma, Jujuy, en conmemoración de la "Noche de los apagones" que sufrieron las poblaciones de Libertador y Calilegua.

"Esto sería una bofetada a un pueblo que fue aterrorizado. No hay reconciliación con quienes quebrantaron impunemente todos los derechos humanos."

Designaciones en Defensa

El Ministerio de Defensa designó a los presidentes e integrantes de varios directorios de empresas que pertenecen al área gubernamental. En Astilleros y Fábricas Navales del Estado SA (AFNE) se nombró como titular de la empresa al capitán de navío Mario Hoffman, en la Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina (SOMISA) fue designado como presidente Hugo Franco, en Forja Argentina S.A. el ingeniero César Albrisi, mientras que en Fabricaciones Militares fueron nombrados los componentes del directorio.

ARGENTINA 1983

El descubrimiento de la Justicia

La inminente decisión presidencial para poner término al juzmiento de los militares procesados por graves violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar, una decisión que también incluiría la liberación de los ex comandantes ya condenados por la Justicia, pareciera echar sombras sobre la determinación apoyada en forma masiva en 1983 de juzgar los delitos cometidos por el terrorismo de Estado.

El senador Eduardo Menem, hermano del Presidente, al fundamentar su voto para que el Parlamento derogue la autoamnistía dictada por el último presidente de la dictadura, (RE) Reynaldo Bignone, fue claro en sus conceptos. "Para que tengamos la vigencia de ese clima moral necesitamos actos de esta naturaleza, que son ejemplificadores para el futuro del país, para que nunca más volvamos a tener esa noche negra que empezamos a vivir el 24 de marzo de 1976 y que, felizmente, hoy vemos alumbrar con ese resplandor democrático que respiramos todos, con gozo y con fe en ese futuro venturoso."

La derogación de la autoamnistía dictada por Bignone se produjo mediante una ley del Congreso, el 22 de diciembre de 1983, doce días después de que Bignone entregara el poder al presidente Raúl Alfonsín y fue el comienzo de un proceso que culminó con los juicios a los militares involucrados en violaciones a los derechos humanos. En esa oportunidad ninguna de las principales agrupaciones políticas se atrevió a manifestar su oposición a la medida.

Cuando se discutió la reforma al Código de Justicia Militar, el diputado Alvaro Alsogaray dijo que su partido votaría de acuerdo con su plataforma electoral, es decir, la no aceptación de la autoamnistía.

El actual asesor presidencial para la deuda externa descartó el olvido como forma de reconciliación durante aquellas jornadas parlamentarias, así como también desechó la venganza y confió en la administración de la Justicia. La diputada jujeña, María Cristina Guzmán, tampoco estuvo ausente del diario de sesiones: "Sólo si edificamos sobre los pilares de la verdad, la justicia y el amor, podemos estar ciertos de que alcanzaremos la tan ansiada y necesaria reconciliación", dijo, tomando citas de un documento de la Conferencia Episcopal Argentina.

FRENTE

La corriente democristiana Humanismo y Liberación, que encabeza el diputado Carlos Auyero, advirtió sobre el fenómeno de "absorción de la democracia por el neoliberalismo" que está viviendo el país y, luego de criticar implícitamente al gobierno de Carlos Menem, ratificó su estrategia política orientada a construir un frente social con los distintos sectores.

"La crisis social, en gran medida consecuencia de la hiperinflación desencadenada por los grupos económicos dominantes, sumado a la inoperancia de la administración radical, han deteriorado a límites extremos las condiciones de vida de los sectores populares y medios. Al mismo tiempo, esos grupos imponen su poder de chantaje sobre el Estado, determinando las posibles soluciones a la crisis", afirmó HyL.

Sin hacer nombres propios, el documento cuestionó a "buena parte de la dirigencia" política que "se adapta al programa que la derecha" propone y "no parece encontrar otra respuesta a la crisis que apelar a los mismos grupos empresarios que la provocaron, instalándolos además en la propia cúpula del gobierno".

"Fue esto precisamente lo que advertimos y criticamos durante el pasado inmediato al Partido Demócrata Cristiano (PDC) inserto en el FREJUPO. Hoy, el oficialismo del PDC agrega a una equivocada estrategia, una actitud negadora de la realidad y una resistencia a efectuar cualquier autocrítica sustancial", afirmó la declaración, suscrita por los dirigentes Auyero, Alberto Aramouni, Ricardo Vago, Roque Grunauer y Héctor Massei, entre otros.

Una designación polémica en el IFONA alborotó al sector forestal

El nombre de Daniel Maradei, gerente de Massuh, como posible titular del IFONA, generó malestar entre los productores.

Un trascendido sobre la designación del nuevo interventor del Instituto Forestal Nacional publicado en la víspera por el matutino *La Nación* desató una intensa polémica desde el sector forestal hacia el secretario de Agricultura, Felipe Solá. Lo que comenzó en la tarde de ayer desde el ámbito privado amenaza generalizarse al ámbito político, ya que la sorpresa por el supuesto nuevo nombramiento alcanzó también a los gobernadores y a los responsables del área en las administraciones provinciales.

Hace poco más de una semana, a pedido del secretario Solá las provincias y los representantes de la actividad privada elevaron diversos nombres de técnicos capacitados para desempeñar la titularidad del IFONA: en ese caso algunas figuras resultaron coincidir desde las propuestas mas diversas: el ingeniero Rodolfo Stella (CONFORME), y sus pares José Moullá (director de Silvicultura de Entre Ríos) y Sergio Laroca (subsecretario de Bosques de Misiones). La aparente decisión de Solá de adjudicar la titularidad del Instituto a un representante directo de una empresa papelera (el ingeniero Daniel Maradei es actualmente gerente forestal de Massuh) llevó a que una frase lapidaria circulara con rapidez entre los productores.

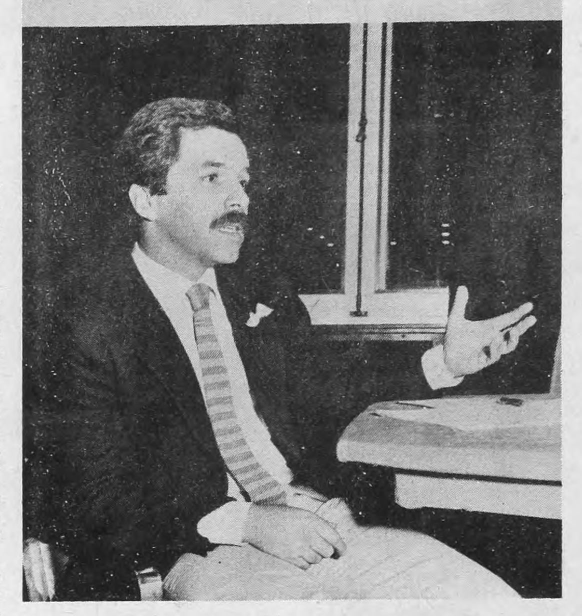
—Solá jugó con el sector.

Aunque resulta cierto que la pertenencia al mencionado grupo empresario no significa a priori que se lleve adelante, desde el Estado, la política del grupo, los directivos de diversas empresas razonaban sobre el tema con una lógica aplastante:

—El organismo que promociona la forestación no puede estar dirigido por la empresa que después te compra la madera —aseguraban los empresarios.

La polémica llegó también a la Asociación Forestal Argentina, que había manifestado hace algunos días su desagrado por la indefinición del ingeniero Felipe Solá frente a las propuestas realizadas por las provincias y el sector privado, lo que "contribuyó a un desgaste y manoseo innecesario en el nombre de las personas propuestas".

El de Maradei fue, también, un nombre que circuló en el ambiente papelero con objeciones de corte similar: fuentes del sector expresaron a este diario sus dudas —en el caso de confirmarse el nombramiento— respecto del futuro en cuanto a posibles discriminaciones en los subsidios, en la elección de zonas de promoción de plantaciones o en la factibilidad del crecimiento del sector en el mercado exportador. "Buscábamos un técnico, alguien no comprometido con el sector", repetían los empresarios mientras la supuesta nominación del actual gerente de Massuh a cargo del IFONA era todavía una noticia sin confirmación oficial.



Titular de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá. *"El sector no quiere jugar en el bosque".*

EXCLUSIVO

"LA REVOLUCION PRODUCTIVA PARA LA INDUSTRIA PETROLERA"

Se buscan socios con buena posición

*La nueva política petrolera —que anticipa en exclusividad **Página/12**— contempla la continuidad del Plan Houston, la licitación de áreas marginales que posee YPF y la asociación entre YPF y empresas privadas para explotar en conjunto las zonas más ricas. Se crea la Empresa Federal de Combustibles y Petroquímica.*

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Bajo el título de "La Revolución Productiva para la Industria Petrolera Argentina", terminó de redactarse ayer el primer texto del proyeco de la ley modificatoria de la actual ley de hidrocarburos, que en el transcurso de la semana entrante ingresará al Congreso enviado por el Poder Ejecutivo. Una copia del documento al que accedió *Página/12* en forma exclusiva ya está en manos de la dirigencia del SUPE, que no sólo ha dado un principio de conformidad a la iniciativa sino que además ha participado con sus técnicos en la elaboración. La normativa jurídica que guiará la política oficial en la materia confirma la continuidad del Plan Houston, y contempla como alternativas para una mayor participación del capital privado nacional y extranjero la licitación de las áreas marginales y la posibilidad para que YPF se asocie con compañías privadas con el objetivo de explotar en conjunto las áreas más productivas que actualmente están reservadas a la petrolera estatal. El último punto destacado del proyecto es que en un plazo máximo de 180 días se creará la Empresa Federal de Combustibles y Petroquímica Sociedad del Estado que albergará a YPF, Gas del Estado y Yacimientos Carboníferos Fiscales.**

El artículo primero del proyecto que modificaría a la actual ley 17.319 comienza diciendo "declárase de máxima prioridad e importante necesidad y urgencia a la promoción y desarrollo y ejecución de planes destinados a aumentar la producción nacional de hidrocarburos".

Para lograrlo, el artículo siguiente "faculta a la Secretaría de Energía a:

- determinar las áreas donde sea máxima prioridad promover la explotación y exploración;
- confirmar las zonas reservadas a YPF;
- aprobar la constitución de sociedades, asociaciones y otros contratos entre YPF y empresas privadas destinados a la exploración y explotación de hidrocarburos en cualquier zona del país reservada a YPF;
- convocar a concurso público internacional para celebrar contratos destinados a la exploración y explotación de hidrocarburos, conforme a los modelos de contratos aprobados por el Congreso, en áreas no reservadas a YPF. Para casos excepcionales se contempla la adjudicación directa previa autorización del Ministerio de Obras y Servicios Públicos;
- a todo concurso o licitación podrán presentar ofertas las provincias en asociación con empresas privadas o públicas nacionales o extranjeras".

En el artículo 3° se ratifica la vigencia del Plan Houston, y a partir del siguiente comienzan las definiciones relevantes.

Con el objetivo de "capitalizar a YPF", el artículo cuarto establece que en un plazo no mayor a noventa días desde la aprobación de la ley, se llamará a licitación para el desarrollo y la explotación de áreas de interés secundario, comúnmente conocidas como áreas marginales o subexplotadas por parte de YPF.

Si bien a primera vista este esquema tiene puntos en común con el Petroplán que impulsó el ex ministro Rodolfo Terragno, un técnico energético que asesora al SUPE señaló que "si bien se trata de la cesión de las áreas marginales, hay varias diferencias respecto al Petroplán".

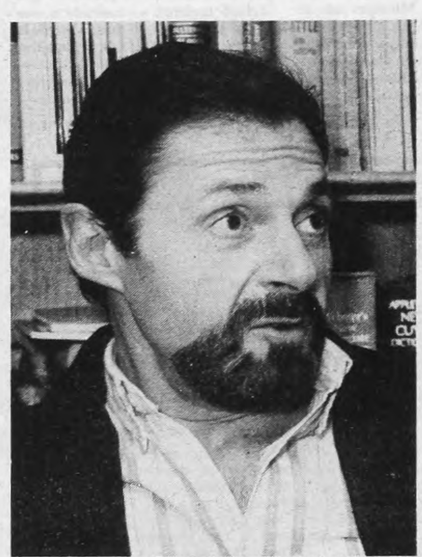
Para fundamentar su opinión recurrió a lo que especifica el artículo cuarto del proyecto:

- para resultar adjucatario de un área marginal "será condición ineludible el pago al contado y en divisas de libre disponibilidad de un derecho de explotación" que compense a YPF por el valor de las reservas y de las instalaciones productivas de esos yacimientos.

Precisamente, el criterio para la selección de las empresas que se presenten al concurso será la oferta en dólares que estén dispuestas a canjear por la posibilidad de quedarse con el área. El artículo cinco dice además que las multinacionales que deseen participar de la licitación deberán hacerlo en sociedad con alguna firma local.

El interés del sector privado en este tipo de negocio (los que están al tanto de las estrategias empresarias en la rama petrolera aseguran que las áreas marginales interesan sobre todo a las firmas nacionales) está dado por el hecho de que la producción de crudo y gas que extraigan de esos yacimientos será retribuida por YPF con "el 80 por ciento del precio internacional", según consta en un ítem del capítulo cinco del proyecto.

Según explicó a **Página/12** uno de los redactores del documento, el esquema de cesión de las áreas marginales (uno de cuyos primeros propiciadores es el actual ministro bonaerense, Alieto Guadagni) le permitirá a YPF capitalizarse de inmediato con 300 millones de dólares. La lógica es la siguiente: se calcula que las reservas de hidrocarburos que hay en las áreas marginales ascienden a 10 millones de metros cúbicos (una cifra poco significativa si se considera que la producción nacional de un año supera los 25 millones), y que el valor que ofrecerán los interesados estará alrededor de los 30 dólares por metro cúbico, o alrededor de 5 dólares por barril.





Octavio Frigerio y Diego Ibáñez, después de las trifulcas iniciales.

El proyecto de ley tiene el acuerdo previo de empresas y sindicato.

Pero mucho más relevante, por las cifras que estarán involucradas, es todo lo concerniente a la posibilidad que tendrán las compañías privadas nacionales y extranjeras para asociarse con YPF en la producción de las áreas más ricas del país, que actualmente están reservadas a la empresa estatal.

El artículo 6° establece la modalidad que tendrá la operación:

- para asociarse a YPF el interesado deberá ofrecer la inversión y la tecnología adecuadas para —a través de técnicas de recuperación secundaria o terciaria— aumentar los actuales niveles de producción de esos yacimientos. El criterio para la adjudicación será la tecnología;
- se formará una Unión Transitoria de Empresas entre YPF y el elegido;
- se establecerá una curva de producción básica, que no es otra cosa que la cantidad de hidrocarburos que se hubieran extraído en caso de no haberse contado con el aporte de tecnología;
- la producción adicional que se consiga se denominará "producción excedente";
- la compensación que obtendrá la empresa privada será la entrega en especie de la proporción correspondiente a su porcentaje en la sociedad sobre la *producción excedente*;
- los costos de la operación se prorratearán entre los socios.

Sobre este negocio tienen centradas sus expectativas las grandes empresas petroleras nacionales, y en particular las multinacionales con intereses en el país. Firmas como Exxon, Shell, Total, Texaco, Bridas, Astra y Pérez Companc, seguramente encabezarán las listas de ofertas.

Cuando el proyecto se envíe al Congreso estará acompañado de varios anexos que incluirán los modelos de contrato que se firmarán tanto para el caso de las áreas marginales, como para la asociación referida a las áreas importantes. De esta manera, una vez que YPF firme los contratos bastará con que el secretario de Energía estampe su conformidad sin necesidad de que posteriormente lo aprueben otras instancias del Poder Ejecutivo.

La otra novedad trascendente que surge del proyecto de ley es la creación de la Empresa Federal de Combustibles y Petroquímica Sociedad del Estado. El nuevo organismo deberá quedar constituido dentro de los 180 días de aprobada la ley y pasará a controlar a YPF, Gas del Estado y Yacimientos Carboníferos Fiscales, los cuales —no obstante— seguirán manteniendo cierta independencia de funcionamiento.

CONVOCATORIA EN NOVENTA DIAS

Un concurso para supermillonarios

(Por M. Z.) **En un plazo máximo de noventa días YPF convocará a un concurso público internacional con el objetivo de obtener entre 200 y 300 millones de dólares en concepto de adelanto en la liquidación de exportaciones de crudo y derivados. Serán invitadas a participar cerca de cincuenta empresas comercializadoras —*traders*— de hidrocarburos que operan en los principales mercados internacionales, las que competirán entre sí a través de ofertas de precio para conseguir parte del futuro excedente exportable del sector.**

Si bien cuando se difundió la primera versión del Plan B. B. que la transnacional cerealera le presentó a Menem, se hablaba de prefinanciación de exportaciones de hidrocarburos por 1000 millones de dólares, con el transcurso de los días la cifra fue adelgazando.

Primero fue el interventor de YPF, Octavio Frigerio, quien sostuvo que el mecanismo iba a significar un ingreso adelantado para la empresa de alrededor de 350 millones de dólares. Y ahora, los planificadores oficiales llegaron a la conclusión de que no podían conseguir más de 300 millones, aunque el secretario de Energía Julio César "Chiche" Aráoz insistió ayer en que la licitación será por 350 millones de dólares.

"Ocurre que nos dimos cuenta —contó a **Página/12** uno de los arquitectos del negocio— de que pese a que el país tendrá excedentes de productos por bastante más de 300 millones de dólares, el radicalismo había comprometido parte de esa cantidad en el esquema de financiación del gasoducto Neuba". Explicó que "parte de la inversión en esa obra fue costeada con préstamos que tenían como contrapartida la entrega futura de excedentes de hidrocarburos".

Si bien la invitación a participar de la licitación será cursada a varias decenas de *traders*, ya hay algunos nombres cantados.

Uno de ellos es un consorcio que pilotea la empresa nacional Bridas con el Citibank, quienes hace no mucho presentaron una oferta de préstamo al gobierno por 1000 millones de dólares que iban a ser amortizados en un plazo de cinco años y con la garantía de pago en petróleo y derivados.

El otro candidato es Interpetrol, una sociedad mixta en la que YPF participa con el 49 por ciento de las acciones.

Según explicó ayer Frigerio, "la licitación será ganada por aquel concursante que requiera la menor cantidad de productos por el mismo monto de dinero".

Un abogado a prueba de golpes

El abogado Pablo Argibay Molina, integrante del equipo que sostuvo la querella contra Carlos Monzón —condenado a 11 años de prisión el pasado 3 de julio—, fue agredido el miércoles por la noche por un grupo de cuatro hombres que lo atacó cuando el letrado se disponía a retirar su coche de una playa de estacionamiento cercana al Palacio de Tribunales. Cuando finalizó el juicio al ex campeón mundial de boxeo, en Mar del Plata, Argibay Molina y su colega, Rodolfo Vega Lecich, fueron atacados por un grupo de exaltados.

Los desesperados de la crisis eluden la ley en Entre Ríos

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **La crisis social hizo eclosión en los últimos días en la capital entrerriana y algunos hechos concretos prácticamente se han convertido en incontrolables para el gobierno provincial. Mientras más de 80 familias tomaron un igual número de viviendas que se preadjudicarán el viernes por un plan del Instituto Autárquico de Planeamiento y Vivienda (IAPV) —en que se anotaron alrededor de 6000—, pese a la vigilancia policial (que tiene orden de no reprimir), otro barrio se declaró en "estado de emergencia" ante los reiterados robos y amenazas de una patota de más de 30 personas, que incluso tuvieron secuestrada a una joven por más de 15 días, a la que le practicaron todo tipo de vejámenes. El otro tema denunciado esta semana fue la venta de bebés —se habrían registrado tres casos en Paraná— que investigan la Subsecretaría de la Mujer y la policía.**

En los últimos días de la semana pasada un grupo de familias, munido de hierros, rompió los picaportes de las puertas del nuevo complejo habitacional del barrio Paraná 16, y decidió ocupar ilegalmente las casas, pese a la protesta de los vecinos. A estos últimos, el gobierno los había autorizado recientemente a instalarse en tal lugar, ante el problema suscitado en el barrio Lomas del Mirador II, donde las casas comenzaron a desmoronarse por problemas en la construcción, que se hiciera en 1980.

"Nosotros no aguantamos más y decidimos esta solución, porque no podemos seguir viviendo como estábamos", afirmó a **Página/12** un intruso. Poco a poco, los denominados "intrusos" fueron poblando los departamentos. "Yo soy uno de los 6000 inscriptos del plan, hace más de 8 meses, pero no sé qué hacer: si esperar a que el gobierno dé una solución o meterme como lo hizo esta gente", reflexionó un joven, casado y con tres niños.

"Nosotros estamos estudiando la solución, en los próximos días adoptaremos una decisión; sin dudas todo esto es consecuencia de la gran crisis socio económica y las posiciones de uno y otro son atendibles, pero no queremos que se dé la ley de la selva", afirmó la directora de la regional oeste del Instituto de la Vivienda, Mónica López Alfaro. No obstante, con cautela —porque muchos de los "intrusos" estarían armados, a la espera de algún intento de represión— la policía vigila que no se produzcan más ocupaciones.

El otro caso preocupante es el accionar de una peligrosa banda, que no sólo está desvalijando el barrio Tiro Federal y a otros de Paraná, sino que también ha amenazado de muerte y propinado fuertes golpizas a los miembros de la comisión vecinal, sino que por espacio de 15 días tuvo secuestrada a una adolescente, a la que habrían incluso embarazado por reiteradas violaciones.

En tanto, la Subsecretaría de la Mujer —paralelamente con la policía— está investigando los casos de ventas de bebés producidos en Paraná (se habrían detectado tres) y en las ciudades de Concepción del Uruguay y Gualeguaychú —adquiridos a madres solteras muy carenciadas— por lo que se inició una campaña de prevención en los barrios periféricos. "Queremos que se terminen estos negociantes que siempre aparecen en las peores crisis y se aprovechan de las mujeres más necesitadas y perjudicadas, que tienen que llegar al extremo de vender lo que gestaron para alimentar a sus otros hijos", afirmó la subsecretaria Sara Amavet. Según se pudo investigar en ámbitos judiciales, en este último tiempo prácticamente no hubo quienes registren bebés para adopción, como sucediera en otras oportunidades.

¿INDULTO? ¿CONMUTACION? ¿AMNISTIA?

INDULTO: Gracia o privilegio otorgados a los condenados por sentencia firme e irrevocable de la autoridad judical. Eximición de una ley u obligación.
CONMUTACION: Cambio de una pena por otra menos grave.
AMNISTIA: Perdón de los delitos. Olvido de la ofensa.

¿Quiénes se benefician con estas salidas?
Videla, Massera, Viola, Lambruschini, Camps, ya condenados y otros 18 procesados acusados —como lo determinó la Corte Suprema— de imponer un plan de terror que, por el secuestro, la tortura, el asesinato excluyó física, política y económicamente a millones de argentinos.
¿Quién se perjudica?
El pueblo argentino que exige IGUALDAD ANTE LA LEY y cree que la LIBERTAD, la VERDAD y la JUSTICIA, incluída la SOCIAL, son el sustento de la DEMOCRACIA.

La A.P.D.H. afirma, así como lo hizo ante las leyes de "punto final" y "obediencia debida", que el indulto, la conmutación de penas o la amnistía debilitan la DEMOCRACIA e impiden la PACIFICACION DE LOS ESPIRITUS.

Consejo de Presidencia: José Míguez Bonino; Alfredo Bravo; Padre Enzo Giustozzi; Ernesto Sábato; Ricardo Molinas; Carlos Auyero; Susana Pérez Gallart; Mariano Lorences; Santiago López; Ariel Gómez; Oscar Alende; Horacio Ravenna; Aldo Etchegoyen; Rosa J. Pantaleón; Graciela Fernández Meijide; Raúl Aragón; Juan José Prado; Enrique Fernández Meijide; Padre Luis Farinello; Bella Friszman; Oscar Giudice Bravo; Alfredo Carvalleda; Sergio Di Gioia; Carmen Blanco; Marcos Friszman; Ricardo Ermili; Norberto Liwski; Simón Lázara; Pampa Mercado; Luis Brunati; Augusto Conte; Víctor de Gennaro; Santiago Kovadloff; Ricardo Pérez; Emilio Mignone; Vicente Galli; Matilde de Quarracino; Hugo Piucill; Néstor Vicente; Abelardo Castillo; Gregorio Klimovsky; Alberto Piccinini; Lucía Alberti; Miguel Monserrat; Javier Torre; Federico Storani; Horacio Mujica; Ma. Lucila Pelento; Eva Giberti; Gustavo Bruno; Jesús Rodríguez; Raúl Rabanaque Caballero; Luis A. Cáceres; Alejandro Barthé; Luis Farré; Luis Gregorich; Eduardo Borkowski; Juan Carlos Cerutti; Víctor Heredia; Raimundo Ongaro; María Luisa Lacroix; Armando Fertitta; Alicia Herbón; Eduardo Lázara; Inés Izaguirre; Alberto Acosta; Edith Amoroso; Hugo Ortega; Boris Pasik; Raúl Vera Ocampo; Roque Grunauer; Guillermo Sarquis; Juan Carlos Gómez; Héctor Lastra; Rabino Baruj Plavnik; Federico Polak; Clausio Polosecki; Carlos Emerito Gonzalez.
Delegaciones APDH: Viedma; El Bolsón; Mendoza; Córdoba; Resistencia; Posadas; Formosa; Rafaela; Concepción del Uruguay; Olavarria; Villa María; San Fernando; Moreno; Bariloche; Concordia; Bahía Blanca.

Adhieren:
Organismos de dd.hh.: Medh: Obispo Jorge Novak; Pastor Luis Parrilla; Cels: Octavio Carsen, Carmen Lapacó; Abuelas: María Ch. de Mariani, Estela Carloto; Ladh: Carlos Zamorano, Félix Cantero; Madres (LF): Elida Galletti, María A. de Antokoletz; Familiares: Lilia Orfanó, Mabel Gutiérrez; Serpaj: Manuel Luna, Guillermo Acedo; Fundación para la Memoria Histórica: Marcos Wenstein, Ilda Micucci.
Monseñor Jaime de Nevares; Ob. Met. Federico Pagura; Adolfo Pérez Esquivel; Humberto Volando; Guillermo Estevez Boero; Alberto Aramouni; José Conde Ramos; José Aramburu; Luis Manrique; Oscar Valdovinos; Hermenegildo Sábat; Fontanarrosa; Limura; Langer; Miguel Rep; Rudy-Daniel Paz; Pati; Crist; Alvaro Abós; Enrique Vázquez; Adriana Puigrós; Noé Jitrik; Jorge Benetti; Horacio Verbitsky; León Rosichtner; Tununa Mercado; Mempo Giardinelli; Jorge Lanata; Jorge Sigal; Martín Granovsky; María Seoane; Conrado Geiger; Nora Lía Jabif; Gustavo López; Alvaro Sol; Ricardo Carpani; Claudia Acuña; José P. Feinman; Tito Cossa; Villanueva Cosse; Dálmiro Sáenz; Eduardo Pavlovsky; Omar Grasso; Inda Ledesma; Cecilia Rosetto; Laura Yusem; Teresa Parodi; Osvaldo C. Bonet; Envar El Kadri; Francisco Pino Solanas; Virginia Lago; Elba Ferreira; Norberto Lorenzo; Ana P. de Quiroga; Edmundo Zimmermann; Oscar Colman; Gilú García Reynoso; Susana Lapsenson; Nicolás Casullo; Carlos Ferreira; Isabel Larguía; Silvia Itkins; Isabel Sierra; John Dumoulin; Isidoro Berenstein; Alcira Argumedo; María I. Siquier; Janine Puget; Enrique Aiziks; Fernando Ulloa; Domingo Quarracino; Hugo Capuano; Miguel Vayo; Rosalía Schneider; Silvia Werthein; Lito Ginzberg; Annemarie Heinrich; Juan C. Volnovich; Rubens Correa; Julia Dunayevich; José Bove; Patricia L. de Kovadloff; Frans Van Riel; Sara P. de Berenstein; Estela S. de Gurman; Ana M. Fernández; Toti García; María L. Rosemberg; José Rueda; Néstor Barthé; Gilberto Simoes; Ricardo Sanguinetti; Leonor Ginzberg; Julio Canella; Luis Hornstein; Luisa Sussmann; Peter Sussmann; Omar Servetti; Susana Torres Molina; Mirta Videla; Sara Lipszyk; Andrée Cuissard; María Gomez Centurión; Emiliano Galente; Osvaldo Saidon; Mirta Vivaldo Saidon; Félix Granovsky; Matilde Ruderman; Félix Schuster; Ada Rosmarin; Elina Aguiar; Norberta Tissone; Mabel Bellucchi; Nora Elichiry; Isidoro Gurman; Nora Cortiñas; Ernesto Moreau; Ana Inchausti; Pedro J. Boschan; Carlos Guarnerio; Alicia Sanguinetti; José Luna; Juan Ferrante; Néstor Brutti; Mario Toer; Pablo M. Semeck; Andrés Mombrú Ruggiero; Américo García (h); Jorge Carpinassi; Guillermo Fersctut; Julio Palacio; Norberto Ivancich; Clyde López; Jorge Etcharran; Elena Liceaga; Silvia Wainstein; Miriam Fabre; Marta Ainsztein; Angel Mateu; Marta Erramuspe; Lucila Anesi; Abel Langer; Beatriz Grebol; Mónica Cadorin; Jorge Gadea; Sandra Albertoni, Marcelo Vensentini; Eugenio Semino; René Irurzún; Javier Dátilo; Libertad Berkowiez; Alberto Hadida; Graciela Genovese; Enrique R. Torres; Gladys A. Dos Santos Lara; Rodolfo Mattarollo; Eduardo L. Duhalde.
Periodistas: Adriana Echettini; María Nuñez; Sergio Ciancaglini; Adriana Bruno; Silvia Mercado; Eduardo Barcelona; Adrián Hochen; Eduardo Aulicino; Gabriela Esquivada; Eduardo Blaustein; Susana Vian; Fernando Dondero; María Ammi; José L. Samaniego; Martín Granovsky; Ernesto Tiffemberg; José M. Pasquini Durán; Margarita Peralta; Sergio Resumil; Carmen Boccuti; Claudia Selser; Marcelo Zlotogwiazda; Rubén Levenberg; Gabriela Borgna; Claudio Minghetti; Eduardo Berti; Jorge Cicuttin; Ernesto Muro; Ernesto Tenembaum; Daniel Labares; Daniel Jacubovich; Luis Bruschtein; Nora Veiras; Eduardo Videla; Walter Goobar; Andrea Ferrari; Salvador Benesdba; Lia Levit; Paula Espel; Santiago Rodriguez.
Director Cine: Fernando Spiner; Oscar Berney Finn.
Humoristas: Miguel Rep; Rudy; Pati; Daniel Paz.
Artistas Plásticos: Hermenegildo Sabat.
Intelectuales: Oscar Landi (sociólogo); Antonio Dal Masetto (escritor); Graciela Mablie (socióloga).
Reporteros Gráficos: Miguel Martelotti; Jorge Saenz.



Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
Callao 569 - 1º (1022) Capital Federal

CASA DE PIEDRA

"El que quiere, puede"

Apenas dos días antes del cese de actividades en la central Embalse, que marcará el reinicio de los cortes programados de luz, Eduardo Bauzá —ministro del Interior— junto a otras autoridades presidió la ceremonia de apertura de válvulas para el llenado del embalse Casa de Piedra, al pie del emprendimiento sobre el Río Colorado, a unos 400 kilómetros de distancia de Santa Rosa, La Pampa. En un breve discurso, Bauzá remarcó: "Volvimos al poder para darle la posibilidad, a las mujeres y hombres de trabajo de la Argentina, de vivir con mayor dignidad; a ellos —agregó— están dirigidas estas obras de desarrollo en el interior del país".

En cuanto a su gestión, señaló que será "con un auténtico federalismo, que se construye conociendo a la gente y trabajando en la solución de sus problemas; es así como haremos —afirmó— una Argentina que merezca ser vivida y de la que estemos orgullosos".

Casa de Piedra es una obra de aprovechamiento múltiple que, una vez concluida, permitirá generar 60 megavatios de energía hidroeléctrica a través de su central, regulará el caudal del Río Colorado y pondrá bajo riego 300.000 hectáreas de Río Negro y La Pampa; el embalse tendrá una extensión de 36.000 hectáreas, cerca de 20 veces más que el Lago San Roque en Córdoba.

Al acto de inauguración también asistieron los gobernadores Antonio Cafiero (Buenos Aires), Horacio Massaccesi (Río Negro) y Néstor Ahuad (La Pampa), el secretario de Energía, Julio Aráoz, y el del Interior, Oscar Fappiano. Cafiero —durante su intervención— señaló a los concurrentes que "asistimos a un ejemplo de lo que puede la tecnología, el concurso mancomunado y el esfuerzo, pero también extraigamos la enseñanza de que cuando los argentinos queremos, podemos".

Para que los jóvenes del frente oficial salgan a dar una mano

"Desde este Ministerio se apoyará toda acción que se impulse desde cada partido político", dijo Alberto Conca, director nacional de Emergencias Sociales, luego de una reunión que mantuvo ayer con representantes de las juventudes políticas que integran el FREJUPO. El objetivo del encuentro fue delinear acciones conjuntas tendientes a paliar la crisis económica y la emergencia social, agravada en forma evidente por el marcado aumento en la demanda de cajas PAN, según señaló el funcionario.

Informó —a su vez— que los comedores infantiles tendrán un refuerzo en su provisión, a partir del aporte que realizarán las empresas líderes, del 2,5 por ciento de su facturación, una vez sancionada la ley que establece esa participación en la emergencia. En cuanto a la actividad de las juventudes, indicó que será coordinada a nivel provincial a través de los municipios u organizaciones intermedias. La propuesta deberá ser aprobada por el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, y luego se dividirá en dos etapas. La primera a implementar será de asistencia urgente a los sectores más carenciados, la segunda abarcará la formación de cooperativas y proyectos comunitarios.

OBRAS SOCIALES

Pronóstico reservado

Aunque no pudo obtenerse una definición más precisa por parte del Ministerio de Salud y Acción Social, se supo que hay una disposición que limita a 279 las prestaciones a que están obligadas las obras sociales.

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Julio Corzo, dedicó casi toda la tarde de ayer a evitar que se profundice la crisis del sector de la seguridad social, mediante intensas gestiones con la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA) y la Confederación de Clínicas y Sanatorios Privados (CONFECLISA), quienes advirtieron que estaban al borde de la cesación de pagos por la demora en el cobro de las prestaciones. Como parte de la crisis el Ministerio habría decidido que las obras sociales —ubicadas en el ojo de la tormenta— limiten sus prestaciones a un reducido número de servicios esenciales para evitar que se incremente el déficit financiero.

Los primeros en ingresar al Ministerio fueron los médicos quienes solicitaron, por un lado, la adecuación de los aranceles a la inflación de julio, estimada en 200 por ciento, y por otro, "el pronto pago de las deudas que mantienen las obras sociales con los prestadores". Isaac Moncarz, titular de la COMRA, señaló que "venimos a buscar algunas soluciones porque cada día está siendo más difícil el acceso de la población a algo tan elemental como la salud". El representante de los médicos aclaró además que el ministro Corzo recibió las inquietudes planteadas y "se comprometió a darnos una respuesta en los próximos días".

La segunda reunión estuvo destinada a los representantes de los sanatorios y clínicas privadas que durante el día de ayer habían manifestado su queja por el atraso en el pago de las prestaciones a obras sociales en distintas solicitadas. Según los representantes de CONFECLISA el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) se había comprometido, el 27 de junio pasado, a hacerse cargo de las deudas de las entidades sindicales y "hasta el momento no hemos recibido nada", dijeron. Los empresarios y propietarios de centros asistenciales explicaron al ministro que "si las cuentas no se saldan con cierta rapidez no podremos hacer frente a los compromisos salariales con los trabajadores de la sanidad".

Tanto el planteo de los médicos como el de los empresarios del sector salud, están ligados a la crisis de financiamiento de las obras sociales y, en ambos casos, el Ministerio maneja una misma solución: asistencia económica de refuerzo por vía del INOS.

Aunque la versión no pudo ser confirmada en la cartera de Salud y Acción Social, ayer trascendió que el INOS habría dispuesto la reducción de las 2500 prestaciones que efectúan las obras sociales a sólo 279. Obviamente la disposición abarcaría a las entidades estatales y a aquellas obras sociales que aún permanecen intervenidas. De acuerdo a este esquema quedarían fuera de la cobertura las consultas domiciliarias, las prácticas no incluidas en nomenclador, operaciones de alta complejidad, los servicios de turismo y sepelio.

Se desconoce aún si la disposición —que lleva el número 119 y fue adoptada durante la gestión radical y aparentemente ratificada en estos días— constituye una medida de cumplimiento obligatorio para las obras sociales, o si, por el contrario, fija las 279 prestaciones mínimas que, en plena emergencia, todas las entidades están obligadas a cubrir.

Jorge Sáenz



Las confederaciones se quejan por el atraso en cobrar sus prestaciones.

"Cada día está siendo más difícil el acceso de la población a algo tan elemental como la salud."

ACCIDENTE AEREO

El aeropuerto de las brumas

Ochenta personas murieron y otras 120 resultaron heridas al estrellarse ayer un avión DC-10 de la empresa Líneas Aéreas Coreanas, en las cercanías del aeropuerto de Trípoli, en Libia. De acuerdo con las autoridades de la Aviación Civil Libia el accidente —tercero en menos de diez días— se produjo como consecuencia de la mala visibilidad en el aeropuerto.

Entre los muertos se encuentran cuatro miembros de la tripulación y cuatro habitantes de una de las casas arrasadas por la aeronave que, según los informes, "no encontró la pista" por culpa de la niebla y "se desbocó" hacia los terrenos cercanos, arrasando con todo. El avión —similar al que días atrás se accidentara en los Estados Unidos— cumplía el trayecto entre Seúl y Trípoli y transportaba a 181 pasajeros, en su mayoría, ejecutivos sudcoreanos.

El piloto sobrevivió al accidente y será quien cargue con la mayor responsabilidad de las críticas ya que, según los libaneses, unas horas antes un avión soviético que debía aterrizar en Trípoli fue informado de las malas condiciones meteorológicas y decidió cambiar de rumbo y esperar mejor clima en el aeropuerto de Malta. "El piloto del DC-10 sabía que no podía verse a más de 300 metros y, aun así, decidió intentar el aterrizaje", dijeron.

En el espacio hasta para ir al baño hay que asegurarse

Parece una mezcla rara de Boogie el aceitoso y Dick Tracy, y —como en el dibujo animado— sólo mueve los labios para hablar, salvo las tres veces que se rió. Es astronauta de la NASA, norteamericano por cierto, se llama Mark C. Lee y ayer dio una conferencia de prensa en el Centro Lincoln en la que habló de sus experiencias en el espacio al que accedió como especialista en el transbordador Space Shüttle, entre el 4 y el 8 de mayo pasado.

El periodismo local repitió la pregunta que ya le habían hecho en todos los lugares que visitó en esta gira. Si existen los OVNIS. Y respondió como la mayoría de los científicos "serios": que no cree que los haya. Y sin embargo se vio obligado a desmentir a su colega Armstrong, ferviente defensor de tales apariciones.

La representante de una revista infantil se puso ansiosa por saber cómo es un día en una nave espacial. Lo más notable —según Lee— es que uno se pasa el día flotando. Sale flotando de la cama, desayuna y hace todas sus tareas flotando. "El único problema es que a uno se le pierden cosas. La camisa, el cepillo de dientes, esas cosas". Por eso se tarda más tiempo que en tierra firme para todo.

Claro que los chicos quisieran también saber cómo se hace para ir al baño en esas latitudes. "El baño no difiere demasiado de los terrestres, sólo que en lugar de agua, por el inodoro se desliza un chorro de aire. Usted se sienta, se coloca unas manijas en las piernas para amarrarse y listo. Lo demás creo que no tengo que explicarlo".



De policías a panaderos

Todavía hay dos prófugos, pero en total suman ocho los policías implicados en el robo de bolsas de harina, al estilo de los "piratas del asfalto". Los uniformados pertenecen al comando radioeléctrico de la localidad de Moreno y se habían hecho de un cargamento por valor de dos millones de australes. La mercadería fue hallada en el local de un panadero, que también fue puesto a disposición de la Justicia. El secreto del sumario impidió conocer los nombres de los detenidos, aunque se sabe que son un subcomisario y varios suboficiales.

Los abuelos de la nada

Los treinta y dos estaban desnudos en el club privado Executive, en Sánchez de Bustamante 1187, cuando, zas, llegó la policía. Entre las 16 mujeres que integraban la mitad de la asistencia, una era menor de edad; los hombres, en cambio, al decir de la policía "podían ser sus abuelos". Pero las ropas desparramadas por ahí no fue lo único que encontraron los efectivos de la comisaría 21°, ya que en el lugar, dicen, había también drogas, material pornográfico y toda clase de elementos de juego. Corrupción, facilitación de la prostitución, infracción a las leyes de drogas y de juego, son las carátulas del sumario a cargo del juez de instrucción Hipólito Saa.

Una pareja ejemplar

Mae Carmen y Pai Porotito se quedaron de piedra cuando una patrulla policial llegó a detenerlos el miércoles por la noche, en su chalet de Mateotti al 1600, de Mar del Plata. Un día antes, sus acólitos del templo umbandista del barrio de Bosque Alegre habían caído en manos de la policía en momentos en que esperaban a un poderoso comerciante gitano al que proyectaban secuestrar para pedir rescate. En el coche —robado— en el que se desplazaban, los dos hombres y las dos mujeres llevaban, además, algo de marihuana, armas de fuego, capuchas, bandas elásticas y fotografías ensangrentadas. En el templo, todavía en construcción, hallaron más de lo mismo.

POSDATA

Visita. Del 11 al 14 de agosto estará en Buenos Aires el profesor Francois Roustang, psicoanalista parisino, miembro de la Escuela Freudiana de París desde su inicio hasta su disolución por Jacques Lacan en 1980, y actualmente miembro del College de Psychanalystes. Realizará una serie de actividades: conferencias y grupos de trabajo sobre temas de interés; como la transferencia, las instituciones, el poder, la ética. Informes en los telef. 72-4591 (de 13 a 15) y 961-0132 (de 11 a 16).
Festival. Hoy a las 23 en Cemento (Estados Unidos 1238) se realizará un Encuentro Solidario con la Cooperadora del Hospital Borda. Actuarán La Banda, Emilio del Guercio, Lalo de los Santos, Miguel Angel Solá y La Típica en Leve Ascenso, Luis Alberto Spinetta, Tarragó Ros, Javier Sánchez y Pedro Conde. Animan Norman Briski y Georgina Barbarrosa y organiza el Servicio 35 y el Grupo Cooperanza. Entrada: 250 australes.
Seminario. El 1° de agosto se inicia el seminario "Concepto de cura en psicoanálisis", dictado por Héctor Braun y Jorge Goldberg los martes de 17.45 a 19 horas en el Centro de Salud Mental N° 3, Córdoba 3121, Capital.
Conferencia. Psyché Espacio Abierto reanuda sus conferencias con el ciclo sobre supervisiones. Sergio Rodríguez estará el 31 de julio, Fernando Ulloa, el 14 de agosto y Elizabeth Tabak el 28 de agosto en Bartolomé Mitre 2094, Piso 1°, Capital. Informes en el 953-1581.
Seminario 1989/90. Con entrada libre y gratuita se realizará una serie de conferencias que forman parte del Seminario "Rasgos perversos en las estructuras clínicas. Hacia el VI Encuentro del Campo Freudiano" donde estarán, entre otros psicoanalistas: Gabriel Lombardi, José Grandinetti, Aníbal Leserre y Javier Aramburu. Se dictarán los martes a las 18.30 en Humberto 1° 470, Capital.
Seminario. Con el Seminario "Clínica del psicoanalista" que Eric Porge dará en Buenos Aires los días 4, 5 y 6 de agosto, la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, que edita la revista *Litoral*, inicia públicamente su actividad. Se realizará en la Alianza Francesa, Córdoba 946, Capital y la inscripción es hasta el 28 de julio con un arancel de u$s 50. Informes en el Tel. 89-6076 de 9 a 14.

Ya no es posible soñar con que los hijos realizarán los sueños

La práctica analítica deberá reflexionar sobre el dolor de dos generaciones que ven impedida su necesidad de reparar.



(Por Silvia Bleichmar)* Ernesto, 6 años, entra a mi consultorio. "¿Y Pericles?" —pregunta refiriéndose a mi perro, que a veces sale a recibirlo—. "Duerme su siesta", respondo. "Ah, duerme pero no sueña..." agrega; "¿Por qué, Ernesto?..." "Y, porque todo está tan caro..."

Las palabras repetidamente oídas: "Eso ni soñarlo", "ni en sueños se puede", han caído en la trama de sus pensamientos que cuidadosa, esforzadamente, intentan cercar los enigmas del mundo que le toca vivir. A los misterios de la diferencia de los sexos, de las relaciones de los padres, del nacimiento de los hermanos, se suman ahora éstos, tan cotidianos, de los precios de las golosinas, los suspiros de los adultos, el malestar que lo entorna.

La mirada grave y profunda con que formula la frase me obliga a guardar reserva; ¿Es que la dimensión filosófica del enunciado no nos convoca respetuosamente a preguntarnos si no hay en este juego de palabras, en esta doble dimensión en la que se despliega el sueño soñado y el anhelo de vigilia, algo que merece más que la sonrisa benevolente del adulto o la interpretación de rigor en una sesión analítica?

"Los niños del sueño", los que vienen a reparar todas las esperanzas fallidas de los padres, a compensar sus sueños frustros, a realizar lo que quedó pendiente; la expresión que dio nombre a un libro de Bettelheim cobra hoy tal vez una dimensión nueva para nosotros. Cada generación anhela algo distinto, algo mejor para la que la continúa; cada generación deposita sus sueños en aquella de cuyo cuidado se ha hecho cargo: los hijos no pueden comer peor de lo que comieron sus padres, no pueden recibir menos educación que éstos, no pueden no tener juguetes.

Por eso nuestros padres saturaron en nosotros —hasta llevarnos al negativismo y la anorexia— sus hambres gestadas en generaciones; nos compensaron con los regalos para Reyes de sus infancias carenciadas en algún lugar de Europa, o de Entre Ríos, o de Salta, o del Buenos Aires del treinta; nos ofrecieron el conocimiento que en su fantasía nos daría la garantía contra todos los despojos de los cuales habían sido objeto, tanto ellos como sus propios padres; nuestros padres realizaron de uno u otro modo sus propios "niños del sueño". Y los postergados, aquellos cuyas condiciones de vida no lo permitieron, vivieron sin embargo como parte de una época en la cual la esperanza era posible. Y de eso habla Ernesto al asumir como propia una frase cuya dimensión no captura pero cuyas consecuencias percibe: el dormir no es suficiente; lo más específico, lo intrínseco de lo humano —en lo cual incluye a mi perro a quien su nombre de estadista salva de la animalidad más brutal— es la posibilidad de soñar, es decir de abrir un espacio de deseo.

Un consultorio por el cual desfila el sufrimiento humano no es un simple lugar de "conocimiento del inconsciente", aun cuando este conocimiento sea imprescindible para el alivio de ese sufrimiento. Un consultorio es un espacio en el cual el sufrimiento se despliega a partir de que hay otro que en su acogida benévola posibilita un modo de recomposición de la angustia. No sólo torpe sino maligno sería hoy el analista que pudiera permanecer impasible ante tanto dolor; asumir la castración —fórmula empobrecida en la cual cierto lacanismo ha pretendido encorsetar la riqueza de una propuesta inaugural abierta a resignificaciones—, o arribar a la posición depresiva —caballito de batalla de algún kleinianismo— no pueden resumirse en la renuncia a la esperanza. Que el analista pueda recomponer sus propios sistemas de creencia, es decir, consolidar una técnica sustentada en una teoría cuyos paradigmas se vean bien establecidos, es condición necesaria pero no suficiente. El analista debe hoy revisar sus propias metas, sus modos de confrontación al traumatismo compartido, para que su incertidumbre vivencial no lo lleve defensivamente a la intolerancia del sufrimiento del semejante —no ajeno—, ni a desarticularse junto a éste en la impotencia y la desesperanza.

"Los niños del sueño" pasan hoy por nuestros consultorios. Tienen seis años, como Ernesto, o 30, 50... ¿qué importa? Todos ellos vienen a rescatar en el diván un espacio donde transformar su sufrimiento, donde recomponer sus articuladores psíquicos, donde recuperar el derecho a soñar, no simplemente a dormir. Todos ellos son parte de una o dos generaciones que nos convocan a repensarnos en nuestro métier cotidiano, a comprometernos sin coartadas ni sometimientos espurios sea al dogma, sea a la improvisación o a las vicisitudes de una realidad a la cual domeñar para que no nos arrastre en su furor enloquecido.

* Psicoanalista

LA NATURALIZACION DE LO SOCIAL

Un ataque al aparato de pensar

(Por Osvaldo Landoni)* Cada esfera de la realidad tiene sus leyes propias. El conocimiento científico percibe el descubrimiento de esas leyes para poder predecir un comportamiento (de la esfera dada) y fundamentalmente para acceder al develamiento de la verdad. Las ciencias que estudian la naturaleza aún no han podido desentrañar en profundidad algunos fenómenos como por ejemplo un terremoto. Las limitaciones humanas hacen imposible que se puedan generar acciones específicas para evitarlo. Cuando éstos ocurren la respuesta es del conjunto del género humano para superar la *catástrofe natural* que desencadena en cada uno de nosotros una profunda angustia de muerte, no sólo por el peligro real y concreto sino por el desconocimiento y la magnitud del fenómeno natural: se refuerza la condición de indefensión propia del ser humano.

Pero cuando se definen ámbitos diferentes con la misma descripción, con los mismos elementos se genera un estado confusional y se produce un ocultamiento de la verdad. Por ejemplo, si se pretende definir el ámbito social como si fuera un ámbito regido por las leyes de la naturaleza.

El aparato de pensar es altamente sofisticado y complicado, y por lo tanto muy sensible ante cualquier elemento que lo altere. El proceso básico del pensamiento es el proceso secundario que requiere como punto de partida fundamental recibir la información adecuada proveniente de la realidad: esta información llega a través de la percepción. Esta puede ser directa, es decir, conseguida con los propios órganos sensoriales del sujeto receptor (vista, oído fundamentalmente, visión y/o audición del fenómeno acontecido) o indirecta, o sea, a través de la información que otros emiten sobre un hecho dado.

Cuando esta información es errónea todo el aparato de pensar queda jaqueado ya que pueden ocurrir dos cosas:

a) La conclusión sacada es errónea y no puede por tanto producirse la adecuada acción específica, o

b) Si otros datos de la realidad son incongruentes con la información inicial se produce un estado confusional, con reacciones de perplejidad y parálisis o de angustia, desesperación y desesperanza.

Por otra parte, las ciencias sociales nos muestran que la sociedad no es homogénea sino que, en correspondencia isomórfica con el aparato psíquico presenta conflictos en su seno, fuerzas encontradas.

Cuando un fenómeno social, como la actual crisis por la que atraviesa el país, se presenta como si fuera obra de la naturaleza cuyos designios no nos es posible descubrir y se plantea que la respuesta va a ser dada por un conjunto homogéneo —el conjunto de la sociedad sin conflicto— se está dando una información errónea que actúa en forma perjudicial para la elaboración de pensamientos que den cuenta de la verdadera realidad.

Es así como aparece la crisis equiparable a un terremoto ya que quedan escotomizados los responsables: aparece como algo que ocurre sin agentes productores individualizables, como si la inflación fuera un designio inescrutable de la naturaleza. Frente a esto se nos propone que la sociedad va a dar una respuesta unida solidaria, como si se tratara del conjunto del género humano que por instinto de supervivencia busca salir del efecto devastador del terremoto.

En estas circunstancias el aparato de pensar queda sensiblemente dañado: se ha consumado el gran ocultamiento, ya no es posible el discernimiento, se ha inconscientizado la verdad.

*Médico psicoanalista

Freud en Viena

Cuando se cumplen 50 años de la muerte de Sigmund Freud, Viena, la ciudad en que vivió casi toda su vida, le rinde homenaje. La revista española *Cambio/16* recorre las dos exposiciones —La pizarra mágica y El diván vienés— que muestran los antecedentes del psicoanálisis y sus repercusiones en el arte. Una visita a la casa de la calle Berggasse número 19 completa el viaje al universo freudiano del que se hace extrañar el mítico diván, que no ha salido de Londres ni siquiera en esta especialísima ocasión.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.
Página/12

ACUERDO DE MINISTROS DE EDUCACION

A gatas el 150 por ciento

Las provincias peronistas, San Juan y la Municipalidad de Buenos Aires harán lo posible por adherir a las pautas salariales de la Nación. La paritaria nacional efectuará hoy su oferta a la CTERA.

Los titulares del área educativa en las provincias justicialistas, San Juan y la comuna porteña coincidieron ayer en que harán lo posible por adherir a las pautas salariales de los docentes nacionales, es decir, 150 por ciento sobre el básico de junio más los 8 mil australes no remunerativos. Sin embargo, no dejaron de señalar en una posterior reunión con el titular del Palacio Pizzurno, Antonio Salonia, las dificultades financieras que afrontarán luego de las negociaciones que la mayoría de los distritos mantendrán en los próximos días con los gremios educativos. Hoy se hará el ofrecimiento a la CTERA, cuyo congreso de la semana próxima decidirá si acepta el monto. Se sabe que algunas organizaciones confederadas, como el SUTEBA, llevarán a ese cónclave mandato de paro, porque consideran insuficiente la oferta en su jurisdicción.

La responsable de la cartera educativa de Mendoza, María Inés Vollmer, fue la encargada de oficiar como vocero del cónclave de ministros que sesionó en la Municipalidad de Buenos Aires. La funcionaria señaló que se habían analizado temas relativos a la situación de emergencia económica y su impacto en los sistemas pedagógicos. Además del problema salarial, también la alimentación escolar y el transporte de los docentes hacia y desde sus lugares de trabajo se volvieron temas acuciantes.

En cuanto al sueldo de los maestros, Vollmer —como ya lo habían ido anticipando distintos ministros provinciales— dijo que las perspectivas de un mejoramiento sustancial "dependerán del financiamiento que provea el Estado nacional a las provincias", cuyas arcas están exhaustas.

Mientras tanto, tras el ofrecimiento del gobernador bonaerense de un 150 por ciento sobre el básico de 8260 australes de junio —que llevaría la cifra a 20 mil australes, y no 27.600 como pedían los maestros—, las asambleas de base del SUTEBA que sesionaron en la víspera expresaron el profundo descontento de los educadores, y se da por descontado que el plenario de secretarios generales que deliberará mañana resolverá llevar al congreso de la CTERA de la semana próxima mandato para adoptar inmediatas medidas de acción directa.

Claro que el fallido intento por lograr un básico de 27.600 australes no hizo que el SUTEBA olvidara otro punto fundamental del conflicto con las autoridades de Buenos Aires: el descuento del 50 por ciento en el primer cobro de cada aumento, que se deriva al Instituto de Previsión Social (IPS). Al respecto, existe un proyecto que suspende esos aportes al IPS por tres meses y que ya cuenta con media sanción de Diputados. Sin embargo, según fuentes gremiales, el titular del organismo previsional José Luis Di Lorenzo "está presionando en el Senado, porque no quiere saber nada con la suspensión de los descuentos".

También con vistas al congreso de CTERA se reúne hoy la asamblea de delegados del SUTEN Capital, para aunar criterios sobre la situación salarial, el tema de la obra social, la comisión de política salarial y por supuesto, el tópico de la paritaria nacional.

Mientras tanto, el Consejo Federal de Educación bonaerense creó en cada distrito de la provincia comisiones para estudiar soluciones al tema del costo de traslado de los docentes de la jurisdicción, bajo la conducción del cuerpo *ad hoc* recientemente creado con similar intención.

MAESTROS MUNICIPALES

Que se besen, que se besen

Alejandro Elías

La Secretaría de Educación de la Municipalidad y la Unión de Maestros, recomponen su relación.

La Secretaría de Educación de la comuna metropolitana y la Unión de Maestros Primarios (UMP) están en franco plan de recomponer su relación, ya que los canales entre la patronal de esa jurisdicción educativa y el sector gremial habían quedado prácticamente interrumpidos, a raíz del largo conflicto docente durante la gestión de los radicales.

El titular de la cartera Osvaldo Devries reiteró a los dirigentes sindicales el compromiso de la Municipalidad de integrarse a la paritaria docente que reúne a la CTERA y las provincias peronistas más San Juan. También informó que se habían suspendido los sumarios iniciados a 42 docentes que acataron la huelga de 1988.

La UMP, por su parte, rescató la celeridad con que las autoridades resolvieron el problema de las viandas y meriendas para los comedores escolares durante las vacaciones de invierno, servicio que la administración saliente había interrumpido. Según la organización gremial, el martes 11 de julio se había formulado el pedido para que se reanudara la entrega de alimentos. "Devries y el titular de la Dirección de Comedores Escolares, Carlos Victorero, hicieron que el jueves 13 se reiniciara un servicio esencial en medio de la crisis económica", puntualizó un comunicado de la UMP.

Durante una entrevista mantenida con la plana mayor del gremio de los maestros de Capital Federal, Devries confirmó que la Municipalidad iba a participar en la paritaria docente con la CTERA. Este había sido uno de los puntos de mayor fricción entre los educadores y el ex secretario de Educación Enrique Mathov, quien implementó en su jurisdicción la decisión radical de desnacionalizar un conflicto que había cristalizado en la huelga más larga que recuerda la docencia argentina. Devries se comprometió también a remediar una de las secuelas del paro del '88, los 42 sumarios a los educadores que acataron la medida de fuerza, y anticipó que iban a desaparecer todas las trabas para el accionar gremial en las escuelas: la UMP volverá a tener acceso a los casilleros —hasta ahora cualquier comunicación sindical debía pasar por la Secretaría de Educación—, y podrá hacer uso de las cadenas telefónicas así como sesionar en reuniones de comisiones de distrito en los establecimientos fuera del horario escolar.

Por su parte, la titular de la UMP, Delia Bisutti, y el secretario de prensa Alejandro Demichelis, relataron a **Página/12** el trámite sumario con que se pusieron en funcionamiento los comedores durante el receso invernal. "Es más —recordó Bisutti—, Devries y la subsecretaria Ana Lorenzo hicieron una recorrida el mismo jueves 13, para ver si se cumplía con las viandas y meriendas y cuál era su calidad."

Demichelis señaló que "eso fue providencial, porque el primer día los sandwiches de paleta y queso venían con salchichón, que a nivel alimentario no es lo mismo, pero para el viernes apareció la paleta".

La UMP rescató la experiencia de los comedores: "La Secretaría, las directoras de las escuelas, las cooperadoras y nuestros voluntarios consiguieron ponerse de acuerdo para que ningún chico quedara sin alimento, sobre todo en las villas de Retiro, Villa 21, Ciudad Oculta, Flores y en las escuelas que necesitaron mayor colaboración".

Los ánimos están caldeados en Medicina

Franja Morada y Juventud Universitaria Intransigente reiteraron ayer su repudio a la iniciativa que consiguió imponer en el Consejo Directivo de la Facultad de Medicina el claustro de graduados, en manos de la agrupación liberal UDE, para que se solicite al Consejo Superior de la UBA que se revaliden los concursos docentes realizados en las postrimerías de la dictadura (1982-83). Los estudiantes interpretan que es difícil que tal medida prospere, pero igualmente convocaron a los distintos sectores de la UBA a alzar la voz. El radical Adrián Gindin, secretario de la Franja de Medicina, consideró que los graduados "con una mera maniobra por número de votos pretenden que se revierta la invesigación exhaustiva por la cual se determinó que esos concursos no habían sido correctos y se los anuló, aunque aclaramos que nosotros en ningún momento cuestionamos a los participantes, sino a la metodología que usó la dictadura". En cuanto a la JUI, alertó sobre la "restauración autoritaria que pretenden UDE y UPAU para detener la democratización de los claustros" y pidió un pronunciamiento del decano Guillermo Jaim Etcheverry sobre el tema.

BOQUITA

"Es un papanatas que no puede decir que yo fundí la Municipalidad. Ni siquiera puede hacer un cero con el trasero, porque hasta el trasero tiene cuadrado." Ofuscado, el ex intendente de Rosario Horacio Usandizaga respondió así a las denuncias del gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, quien a principios de esta semana lo acusó de haber dejado la comuna rosarina en estado "catastrófico", con un déficit mensual de un millón y medio de dólares.

En declaraciones a una radio de su ciudad, Usandizaga defendió su gestión y le tiró con todo, menos con flores, al mandatario provincial. El ex jefe comunal afirmó que "Reviglio, además de mentiroso, es un inútil" y dijo que "no estoy dispuesto a tolerar pavadas de un gobernador de cartón". Para terminar y sin apelar a eufemismo alguno, el ex intendente rosarino le pidió a sus adversarios políticos que "me dejen de romper los quinotos".

Radicales de metrópoli

El plenario del Comité Capital del radicalismo se aprestaba anoche a consagrar la nueva mesa directiva impulsada por la Lista Renovación, que encabeza como titular el diputado Marcelo Stubrin. La nómina, fruto de las intensas negociaciones piloteadas por el ex ministro Enrique Nosiglia, lleva además para los principales cargos a los dirigentes Ariel Puebla, Juan Carlos Brunetti y César Torre.

VENEZUELA

Más acusaciones por corrupción

El escándalo desatado en Venezuela en torno a la utilización fraudulenta de divisas preferenciales para la importación —que investiga el juez Luis Guillermo La Riva—, parece tener sus ramificaciones en el propio Estado, según se desprende de las denuncias efectuadas por legisladores de la oposición. La secretaria del ex presidente Jaime Lusinchi, Blanca Ibáñez, está incluida en acusaciones por corrupción formuladas ante el Tribunal Superior de Salvaguarda del Patrimonio Público por los diputados Douglas Dager (democristiano) y Carlos Tablante (socialista). Sostienen que su tren de vida es desproporcionado con su modesto salario y la acusan de influir para adjudicar contratos a parientes y de poseer una cuenta de seis millones de dólares en Miami. Las denuncias por corrupción afectan no sólo a la secretaria de Lusinchi —del mismo partido que el actual presidente Carlos Andrés Pérez— sino también a otros altos funcionarios de aquella gestión.

COLOMBIA

Víctimas color esmeralda

El estallido de un coche bomba provocó la muerte de un hombre y heridas muy graves en otros dos en el norte de Bogotá. En lo que se interpreta como un acto más de la guerra entre las bandas de esmeralderos, el vehículo estalló en las inmediaciones de una propiedad de Víctor Carranza, quien mantiene un abierto enfrentamiento con el presunto narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha. La guerra "verde" se intensificó en Colombia desde el pasado 29 de enero, cuando fue asesinado en una finca de la población veraniega de Sasaima,el conocido zar de las esmeraldas Gilberto Molina.

JAPON

Los liberales no aflojan

Tras su aplastante derrota del pasado domingo, el Partido Liberal Democrático japonés se dispone a elegir el próximo 8 de agosto un nuevo líder para suceder al primer ministro Susuke Uno, según anunció el vicesecretario del partido gobernante Takami Eto. Dos días después, el Parlamento elegirá el primer ministro, en una sesión extraordinaria. Hasta el momento, el nombre del nuevo premier es una incógnita.

EL DOBLE ESPIA NORTEAMERICANO

La inteligencia acorralada

A pesar de que el gobierno de los Estados Unidos no tiene dudas sobre la culpabilidad de Felix Bloch, acusado de espionaje en favor de la URSS, es probable que el ex diplomático logre salir ileso del escándalo.

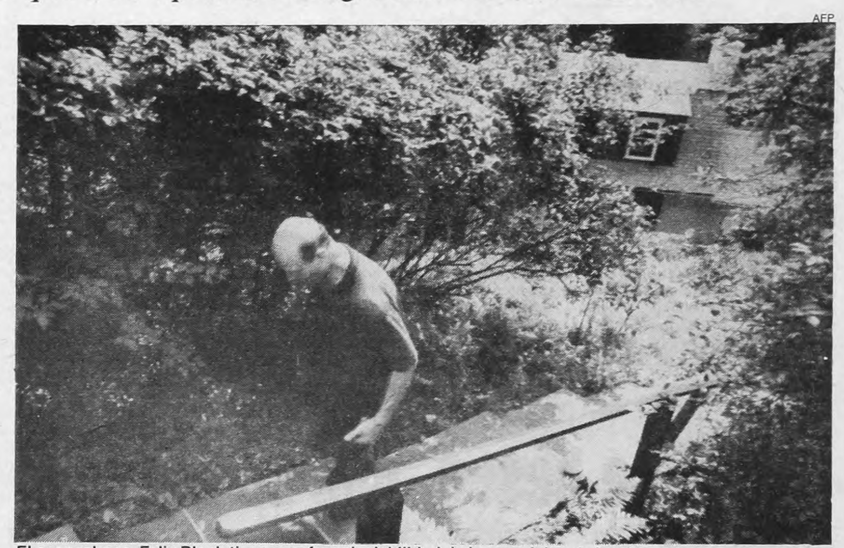
A medida que se profundizan las investigaciones crece la certidumbre del gobierno norteamericano acerca de las presuntas actividades de espionaje en favor de los soviéticos que habría realizado Félix Bloch, quien hasta hace un mes ocupaba el segundo lugar de la embajada en Austria. Además, según el coronel austríaco Leo Frank, ex dirigente de los servicios de inteligencia de ese país, Bloch trabajaba paralelamente para la CIA. Sin embargo, todo indica que son escasas las probabilidades de que sufra una condena.

El gobierno de los Estados Unidos —incluido su presidente George Bush— parecen no tener dudas sobre la culpabilidad de Bloch, un hombre que a los 54 años figura entre los más antiguos y experimentados funcionarios del Departamento de Estado. Acusado de trabajar como agente soviético, el ex diplomático habría tenido mucho que ver con el más grave caso de espionaje del Este, ocurrido en 1987 en la Unión Soviética en el edificio donde se iba a instalar la embajada norteamericana.

Sin embargo, se especula que Bloch podría salir ileso de esta circunstancia difícil. Uno de los motivos que esgrimen los observadores políticos es que fue entrenado de tal manera que para los agentes de la CIA y el FBI es un verdadero problema realizar interrogatorios exitosos. Sólo admitió haber actuado como espía una vez y adujo que había caído en una trampa sexual tendida por los soviéticos, pero que eso no se repitió. Pero además, el sospechoso tiene a su favor una debilidad de los servicios de inteligencia: si aportan pruebas a la justicia, no pueden evitar que se conozcan públicamente algunos de sus recursos de espionaje.

Todo lo que puede hacer por ahora el gobierno norteamericano para fundamentar su acusación contra el ex diplomático es su declaración de que actuó como espía para evitar un chantaje sexual y un video tape donde aparece entregando una valija a una persona que suponen era un agente de la KGB. Precisamente, esta filmación es un arma de doble filo porque resulta extraño que, enterado a todas luces de que era vigilado por el FBI, Bloch haya incurrido en una operación tan abierta.

Por otra parte, el ex jefe de los servicios de seguridad austríacos, coronel Leo Frank, aseguró que Block "era miembro de la CIA por lo menos desde 1968 y los servicios secretos del Este lo sabían". Recordó además que el presunto espía figuraba en el libro *Quién es quién en la CIA* publicado por la R.D.A.


AFP

El sospechoso Felix Bloch tiene a su favor la debilidad de los servicios de inteligencia.
Si éstos aportan pruebas de su culpabilidad estarán dando a conocer sus propios recursos.

PANAMA

El Comando Sur busca nueva sede

El Departamento de Defensa norteamericano estudia el traslado del cuartel general del Comando Sur,apostado en el Canal de Panamá, y la evacuación de unos 12.000 soldados apostados en nueve bases militares, según afirmó un vocero del ejército norteamericano. El Comando Sur fue declarado "ilegal" hace un año por las autoridades panameñas, ya que su existencia no estaba contemplada en los acuerdos Torrijos-Carter.

El portavoz William Ormsbee declaró a corresponsales de prensa en Panamá que el traslado del Comando Sur está siendo contemplado en altas esferas del ejército, y que los destinos posibles son Texas, Florida o Lousiana, donde existen grandes instalaciones militares. Ormsbee aseguró que en esos planes entran nueve bases que actualmente funcionan en territorio panameño. A pesar de no haber todavía indicios sobre cuál será la modalidad del eventual traslado, en cualquier caso "será después de 1990".

El miércoles, las tropas norteamericanas concluyeron dos maniobras simultáneas en la ribera del Canal, con movilización de equipo militar aéreo y naval. Esos movimientos de tropas provocaron la protesta, ayer, de unos 75.000 empleados públicos panameños y manifestaciones de integrantes de los Batallones de la Dignidad. La protesta adquirió el carácter de "ejercicio de evacuación" de los empleados públicos, ante una eventual invasión norteamericana. Por su parte, las Fuerzas de Defensa se declararon en "alerta de combate" ante las maniobras del Comando Sur.

"Queremos que los gringos saquen sus manos de Panamá y se vayan a resolver sus problemas de drogas y delincuencia", dijo el ministro de Planificación, Gustavo González, quien por otra parte sostuvo que el pueblo panameño debe "prepararse" ante el "incremento de las presiones bélicas económicas" norteamericanas.

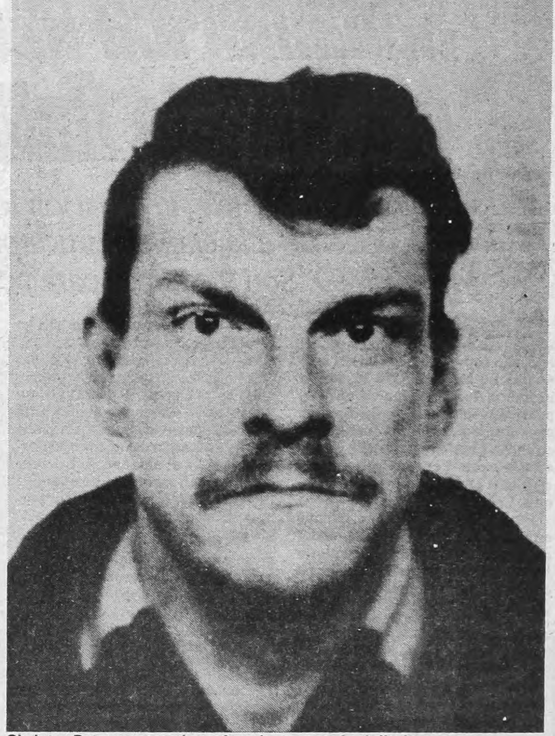
Entre tanto, policías antimotines dispersaron en la capital panameña a una manifestación de estudiantes secundarios contra la OEA y las fórmulas de conciliación nacional que impulsó la misión de ese organismo hemisférico.

Una renuncia en Montevideo

Renunció sorpresivamente el ministro del Interior de Uruguay, Antonio Marchesano, luego de los embates que sufrió desde su propio partido —el gobernante Colorado— a raíz de la muerte sufrida por un joven detenido por la policía. El obrero de la construcción Antonio Machado falleció tras un paro cardiorrespiratorio ocurrido en prisión, donde era mantenido a pesar de que el juez había ordenado su liberación. Pero el caso desató las protestas opositoras, que acusaron al gobierno de "acciones indiscriminadas" contra los jóvenes. Sin embargo —según admitió el ministro en rueda de prensa—, fue la pérdida del respaldo del propio Partido Colorado lo que motivó su renuncia: "De esta forma le ahorro al partido una discusión sin sentido", aseguró.

Cadena perpetua por el asesinato de Olof Palme

Si bien los dos jueces consideraron que las pruebas técnicas son insuficientes, un jurado condenó a la pena máxima al supuesto asesino del primer ministro sueco.



AFP

Christer Petersson tenía un frondoso pasado delictivo.
Dentro y fuera de Suecia fue considerado "el criminal perfecto".

EL PAIS de Madrid

(Por Ricardo Romero, desde Estocolmo) **El Tribunal de Primera Instancia de Estocolmo, que se encarga del caso por el asesinato del primer ministro sueco Olof Palme, perpetrado el 28 de febrero de 1986, condenó ayer, por una mayoría de seis de sus miembros (todos los jurados) contra dos (los magistrados), a Christer Petersson, un sueco de 42 años, a cadena perpetua, como autor de la muerte de Palme y del intento de homicidio de su mujer, Lizbeth, que lo acompañaba la noche del crimen. Los dos juristas, Mikael Geijerstam (juez asistente) y Carl Anton Spak (presidente), votaron en contra por considerar que las pruebas técnicas son insuficientes, y sostuvieron que el detenido debía ser liberado.**

Los seis miembros del jurado que defendieron la condena son ciudadanos sin formación jurídica, aunque con experiencia en la materia, elegidos entre representantes de los partidos políticos. El testimonio de Lizbeth Palme, que pese al tiempo transcurrido no vaciló en señalar a Petersson como el hombre que siguió a ella y a su marido desde el cine hasta el lugar del crimen, fue decisivo para la condena.

El abogado defensor, Arne Liljeros, reiteró su decisión de apelar la sentencia y manifestó que el hecho de que los dos juristas del tribunal hubieran desechado las pruebas presentadas por los fiscales robustece la posición de su defendido y hace más posible una eventual revocación de la sentencia. En caso de que el Tribunal Supremo confirme la condena, de acuerdo a la práctica judicial sueca, Petersson cumpliría entre ocho y 10 años de cárcel.

El proceso seguido contra Christer Petersson se construyó en base al testimonio de 33 testigos. Al menos la mitad de ellos son personas que pertenecen a los bajos fondos de Estocolmo. Antes de la de Petersson hubo dos investigaciones que, en su momento, tuvieron visos de credibilidad: la del llamado "hombre de 33 años" (en Suecia está prohibido divulgar el nombre de un sospechoso hasta que se pruebe su culpabilidad) y la llamada "pista kurda", sostenida por el primer jefe de la investigación, Hans Holmer, y compartida por altos estamentos del gobierno. La primera se basaba en la pertenencia del sospechoso al pronazi Partido Europeo del Trabajo y en las vinculaciones que en algún tiempo había tenido con organizaciones internacionales de extrema derecha. Después de un par de semanas en prisión, el hombre fue liberado por falta de pruebas y el episodio produjo el primero de una larga lista de desencuentros entre las distintas instancias que participaban en el caso.

La "pista kurda" fue sostenida contra viento y marea por el comisario Holmer desde el comienzo de la investigación, y todo lleva a pensar que todavía sigue creyendo en ella, aunque el ex jefe ha guardado un discreto silencio después de la publicación de su libro *Olof Palme fue asesinado*. Que no era sólo Holmer el seducido por la idea de los kurdos como ejecutores del crimen por encargo del gobierno de Irán lo probó el llamado "escándalo Ebbe Carlsson", que puso al desnudo una investigación paralela apoyada por la entonces ministra de Justicia, Anna Greta Leijon, que provocó la renuncia de ésta a su cargo a principios de junio del año pasado.

Anteriormente, Holmer, cuestionado desde diversos sectores, incluso dentro de la propia policía, y ante la imposibilidad de poder probar la validez de sus teorías, había sido desplazado del cargo y designado como delegado sueco en el organismo de la ONU para la lucha contra las drogas.

La investigación cayó entonces en un punto muerto, con una secuela de rencillas y desconfianzas entre los distintos servicios de información del Estado sueco, nombramientos de comisiones para investigar lo investigado por otras comisiones, que inevitablemente terminaron formulando duras críticas a la actuación de la policía antes y después del crimen. Una encuesta de opinión entre el pueblo sueco revelaba el año pasado que un 67 por ciento pensaba que nunca se esclarecería el crimen.

El 14 de diciembre del año pasado se conoció la noticia de la detención de un "hombre de 41 años", sobre el que los fiscales y la policía, que en esta oportunidad han actuado estrechamente unidos, tenían "razonables sospechas" de que era el autor de la muerte de Palme, así como del intento de asesinar también a su mujer Lizbeth. Se trataba de Christer Petersson, un hombre con un frondoso pasado delictivo en el que se incluye un homicidio con bayoneta a raíz de un incidente casual en la calle.

Conocido por su carácter violento, su afición al alcohol y las drogas, aunque también con algunas facetas positivas en su personalidad, según alguno de sus conocidos, Petersson fue considerado por muchos observadores dentro y fuera de Suecia como una especie de "criminal perfecto" que no lograría nunca despertar siquiera la compasión de la sociedad. Petersson negó categóricamente desde el primer momento la autoría directa o indirecta del asesinato.

POLONIA

El Partido Comunista se juega todo

(Por Maryan Kafarski, desde Varsovia, AFP) **Sacudido por la derrota electoral del mes pasado, el Partido Comunista polaco reúne hoy viernes su comité central, para decidir si el recién electo presidente nacional, general Wojciech Jaruzelski continúa como secretario general, pero en realidad para decidir su porvenir.**

Porque, en efecto, el Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) enfrenta la más grave crisis de su historia expresada al día siguiente de los comicios por la pregunta de una desconocida al secretario del comité central, Leszek Miller: "Después de esto, ¿no van a disolver el partido?". Según el diario del POUP, *Tribuna Ludu*, Miller respondió que no y recalcó la necesidad de reformar el partido tanto política como estructuralmente.

"Ningún miembro del partido está satisfecho con la situación o el clima reinante y muchos están frustrados", recalca *Tribuna Ludu*, que preconiza la elaboración de un nuevo modelo de socialismo que estaría por definir.

Demostrada formalmente su impopularidad y falta de representatividad, el POUP está escindido en facciones y algunas de éstas no vacilan en reclamar la transformación del Partido Comunista polaco en partido socialdemócrata o hasta socialista, de tipo occidental.

Ante este empuje en favor de la democracia y contra el centralismo burocrático, tanto en el país como en el POUP, sus dirigentes intentan evitar la ruptura del partido proponiendo "la unidad dentro de la diversidad".

Pero, ¿unidad en torno a quién? es la pregunta que se plantea para la reunión de hoy y mañana del comité central con la posible sustitución de Jaruzelski como secretario general, cargo que ocupa desde poco antes de que él proclamara la ley marcial el 13 de diciembre de 1981.

El nuevo presidente —electo al cargo con apenas un voto más que la mayoría mínima indispensable— insiste en que presidirá sobre todos los polacos y deja entrever que este proyecto es difícilmente compatible con el liderato formal del POUP, símbolo de todos los males de las últimas décadas.

Se sabe que Jaruzelski abandonaría con gusto la secretaría general del POUP, pero en medio de la actual crisis su dimisión provocaría acusaciones de que deserta en un momento crucialmente peligroso, y por ello el general espera que el propio partido tome la decisión.

Los candidatos para reemplazarlo son el primer ministro provisional, Mieczyslaw Rakowski, el ideólogo del partido, Marian Orzechowski, y el ministro del interior, general Czeslaw Kiszczak.

Este último es un colaborador próximo de Jaruzelski y muy apreciado por la oposición encabezada por Solidaridad, que lo considera artífice principal, por parte del gobierno, de los acuerdos que llevaron a la relegalización del sindicato y a la actual apertura.

Pero como todos los demás, Kiszczak no goza en el POUP de la confianza, credibilidad y respeto con que cuenta el general Jaruzelski.

IRAN

Rafsanjani consagrado presidente

Cerrando un ciclo de más de una década de ambigüedad en el ordenamiento jerárquico del poder político, Irán consagrará a Alí Akbar Rafsanjani como presidente bajo una nueva Constitución que otorga a ese cargo la jefatura efectiva del Estado. El hasta ahora titular del Parlamento deberá sortear hoy una prueba electoral que tendrá un carácter más bien formal, pues el otro candidato presidencial es un ignoto personaje que aceptó con entusiasmo una exhortación oficial a presentarse a los comicios para demostrar que rige el pluralismo.

Ninguna sorpresa se espera para la jornada de hoy, donde 24 millones de iraníes mayores de 15 años votarán simultáneamente por la reforma constitucional y elegirán al nuevo presidente, empleando papeletas especialmente diseñadas para un pueblo que tras 10 años de revolución política no ha sido objeto de ninguna campaña de alfabetización, y cuenta con 14 millones de personas que no saben leer ni escribir. Grandes son en cambio las expectativas que rodean al "día después", pues Rafsanjani, pese a haber figurado invariablemente entre las tres figuras más poderosas de la revolución, no encaja rigurosamente en el perfil que podría esperarse de un número uno en el Estado teocrático creado por Jomeini.

De 55 años, vástago de una familia campesina relativamente acomodada y ex discípulo de Jomeini en los seminarios teológicos de la ciudad de Qom, Rafsanjani ejerció a lo largo de los 10 años en que presidió el Parlamento un pragmatismo tan pronunciado que se le terminó creyendo capaz de cualquier cosa. Fue él quien negoció clandestinamente con los norteamericanos la compra de armas que saldría luego a la luz bajo la forma del escándalo Irán-contragate, al revelarse que EE.UU. dedicaba el dinero de esas ventas a pertrechar a los antisandinistas. Auspiciante secreto de la reconciliación con Occidente, fue promovido por Jomeini a jefe de las fuerzas armadas, para lo cual debió crearse ese cargo, y como tal se convirtió en artífice de la tregua con Irak. Meses después no dudó sin embargo en pedir sangre para cumplir con la condena de Jomeini contra el escritor Salman Rushdie y remató su sinuosa trayectoria negociando en Moscú un vasto programa de cooperación.

Un compromiso en los soviets

El Soviet Supremo logró ayer una solución de compromiso transitoria para los reclamos de Lituania, Letonia y Estonia en demanda de una autonomía económica completa. Con el voto de los propios representantes de esas repúblicas, los diputados aprobaron los proyectos de ley de autonomía sólo "en primera lectura", postergando para octubre el debate para la sanción de un texto definitivo. Como compensación, las repúblicas bálticas consiguieron la aprobación de sendos proyectos de "autonomía contable", un régimen previsto en la perestroika para regir en la URSS una vez que se avance en la descentralización empresaria, y que operará en esas tres zonas.

El compromiso alcanzado implicó el rechazo por parte del Soviet de los proyectos originales presentados por Lituania y Estonia para obtener un cronograma de descentralización que conducía directamente a la independencia absoluta. Los proyectos contenían incluso disposiciones para legalizar el uso de monedas propias en ambas repúblicas. La autonomía contable finalmente aprobada concede total libertad a esos estados para administrarse, pero sólo en tanto no dejen de cumplir las metas de producción que fija la URSS. Entre los márgenes de maniobra así ganados están la venta libre de excedentes y la elección de proveedores.

Sudamérica inicia el viaje hacia Italia '90

El domingo, en Venezuela, la selección local recibe a Brasil, dando comienzo a la etapa clasificatoria para jugar el Mundial '90. Son 9 equipos para pelear 3 lugares.

La Copa América es ya un conjunto de datos estadísticos, pero el año futbolístico del sur del continente no ha terminado ni mucho menos: el domingo se inicia una etapa de alto voltaje, la de clasificación para el mundial de Italia que se juega en el '90. El primer partido lo juegan en Caracas Venezuela-Brasil, y cierran el 24 de setiembre, en Guayaquil, Ecuador-Paraguay.

En realidad, la etapa no termina estrictamente aquí para el ganador del grupo 2 (Colombia, Ecuador y Paraguay), porque deberá eliminarse con Israel, que se impuso en el grupo clasificatorio Oceanía.

Brasil, reciente campeón de la copa América, es el favorito en el grupo 3, Uruguay, subcampeón, está como candidato en el 1, y Paraguay en el 2; pero en este grupo las cosas no son tan claras: Colombia tiene tanta chance como los guaraníes a pesar de su fracaso en el reciente torneo sudamericano, y de allí salió un Ecuador para tener en cuenta, como que no se clasificó para la fase final sólo porque Uruguay tenía mejor diferencia de gol.

Se espera que Venezuela no presente excesiva resistencia al poderoso Brasil, que para el domingo anuncia, por boca del técnico Sebastián Lazaroni, a tres hombres de punta en su formación inicial: Bebeto, Careca y Romario.

Con este terceto el equipo jugó contra el seleccionado de Japón, partido que ganó 1-0 con gol del juvenil Bismarck. Nadie quedó conforme con lo hecho en ese amistoso a nivel ofensivo, pero Lazaroni aseguró que en la última práctica (que el equipo disputó con juveniles del Vasco Da Gama) los delanteros entendieron su propuesta: Romario (repuesto de una dolencia en un tobillo) hizo dos goles, Branco dos, y uno Bebeto, Ricardo y Careca.

Tita, que sufrió una preocupante contusión durante el partido con Japón, fue dado de alta hoy, pero no jugará el domingo. También está lesionado Jorginho, y Mozer todavía no llegó de Marsella, donde lo retiene el Olympique.

Se cree que Lazaroni no descartó totalmente la variante de hacer entrar a un volante, Silas (que se destacó en la Copa), en lugar de Careca, el hombre del Napoli recientemente incorporado al equipo.

Pasado mañana, además de Venezuela-Brasil, se preparan Uruguay en Montevideo, jugando contra Estudiantes de La Plata, y Colombia en Bogotá, en partido amistoso contra Santa Fe. Los uruguayos pretenden hacer ocho partidos —cinco internacionales— antes de jugar el primer cotejo, que será el 27 del mes próximo en Lima. Más mejoras deberán buscar los rivales de Uruguay: Perú, que perdió el martes 2-1 con Chile, y Bolivia, otro que fracasó rotundamente en Brasil.

En el campamento colombiano, el técnico Maturana volvió de la Copa muy preocupado. Los críticos le señalaron que el fracaso respondió a la excesiva suficiencia con que jugaron el torneo. Colombia juega su primer partido el 20 de agosto, con Ecuador. Paraguay debuta una semana después recibiendo a los colombianos en Asunción. En realidad, la única a favor para estos equipos es que Israel, para jugar la eliminatoria con el ganador del grupo, tiene que viajar y será visitante.

La sonrisa de Mazinho, la Copa América es verde y amarilla.

Ahora viene el tiempo de la verdad: el domingo por la eliminatoria.

ELIMINATORIAS

GRUPO 1

20-8-89 Bolivia-Perú
27-8-89 Perú-Uruguay
3-9-89 Bolivia-Uruguay
10-9-89 Perú-Bolivia
17-9-89 Uruguay-Bolivia
24-9-89 Uruguay-Perú

GRUPO 2

20-8-89 Colombia-Ecuador
27-8-89 Paraguay-Colombia
3-9-89 Ecuador-Colombia
10-9-89 Paraguay-Ecuador
17-9-89 Colombia-Paraguay
24-9-89 Ecuador Paraguay

GRUPO 3

30-7-89 Venezuela-Brasil
6-8-89 Venezuela-Chile
13-8-89 Chile-Brasil
20-8-89 Brasil-Venezuela
27-8-89 Chile-Venezuela
3-9-89 Brasil-Chile

SENDEROS QUE SE BIFURCAN

El camino de Santana a Lazaroni

(Por Pedro Uzquiza) **De acuerdo a la opinión de Carlos Saivador Bilardo "lo único que da prestigio en el fútbol es el campeonato mundial". Sin entrar a polemizar sobre si se trata de una justificación a la luz de los resultados obtenidos por el equipo nacional o no (vale recordar que en siete años de competencia lo que se consiguió fue el título en México y nada más), la frase del técnico argentino viene bien para entrar en materia con relación al promocionado "cambio de mentalidad" del fútbol brasileño.**

A propósito, la contundencia de Brasil en los mundiales es digna de admiración. Participó en los trece torneos disputados, con esta estadística: 62 partidos jugados, 41 ganados, 11 empatados y 10 perdidos (93 puntos, lo que da un fenomenal porcentaje del 74%, 144 goles a favor (2,32 por encuentro) y 63 en contra. Sus equipos consiguieron tres títulos (1958, 1962 y 1970), un subcampeonato (1950), los terceros puestos (1938 y 1978) y un cuarto (1974). Esta magnífica historia del fútbol brasileño es incomparable y se fundamentó en la defensa de un estilo, en la plasticidad de sus jugadores, en el respeto por el espectáculo y no con "inventos" tácticos y estratégicos, ni mucho menos, imitando a nadie.

Sin embargo, a favor de algún resultado adverso se generó más de una vez la misma confusión que reina hoy en el fútbol del país hermano. La primera fue cuando Joao Saldanha, de profesión periodista, tomó la conducción de la selección verdeamarilla antes del Mundial de 1970, en México. Excluyó a Pelé, nada menos que al mismísimo Edson Arantes do Nascimento, mandándolo al banco con el argumento de que tenía problemas en la vista, cuando, en realidad, no se animó a manifestar que fue por razones tácticas porque quería un volante con más marca.

Otra confusión se produjo después del Mundial de 1974. Brasil no sólo exponía el título en ese torneo si no que venía de haber sido campeón en tres de los cuatro últimos campeonatos previos al de Alemania Federal. Aquel gol del polaco Lato, en un contraataque, en el partido por el tercer puesto, fue uno de los principales argumentos para quienes creían que Brasil debía ser campeón a perpetuidad, sobre todo un sector del periodismo, al que le interesa más defender las cuestiones regionales que los estilos. Al tiempo apareció Claudio Coutinho, de profesión preparador físico, con la idea de "europeizar" el fútbol brasileño. Por supuesto que no pudo lograrlo y se tuvo que volver a las fuentes, como seguramente retornarán cuando Lazaroni no consiga un par de resultados, algo que estuvo a punto de ocurrir en la primera etapa de la Copa América y que se revirtió en los cuatro partidos finales, cuando el equipo jugó "a la brasileña".

Aunque el tan mentado "cambio de esquema" brasileño, que empezaron a ver algunos colegas a partir del triunfo frente a la selección argentina —antes no, por supuesto— es más aparente que real. La única modificación sustancial que hizo Sebastiao Lazaroni con relación a otras formaciones de Brasil fue retrasar a un defensor para que juege de "líbero", pero no recurrió a las marcas pegajosas y el caso más palpable es que frente a Argentina tomaron a Maradona en zona sin perseguirlo. Por esa razón y por otras que explicaremos en otra nota, decir que Brasil imita en su planteo a Argentina es tomar por tontos a los hinchas. Bastaría con recordar que el equipo de Bilardo jugó con un líbero (Brown) y cuatro defensores (Clausen, Ruggieri, Cuciuffo y Sensini) haciendo persecución individual con los ecuatorianos. Sí, frente a Ecuador. ¿Lo recuerda? Una pequeña diferencia con la actitud de Brasil en todo el campeonato, a pesar de que la actuación en los tres primeros partidos fue realmente lamentable.

A pesar de Lazaroni y su idea de atrasar un defensor, Brasil —tal como lo graficó Daniel Passarella en un reciente reportaje del colega Julio Marini en *Clarín*— "dependió de las paredes bien brasileñas de Bebeto y Romario, de los desbordes históricos de sus laterales Mazinho y Branco, del manejo de sus volantes", y nosotros agregamos: No del ordenamiento defensivo, ni de la marca, ni de la nueva táctica, ni del líbero.

No faltará quien diga que con "la vieja fórmula" de Telé Santana tampoco Brasil consiguió títulos, pero nadie puede negar que tanto en España como en México (será muy difícil olvidar el partidazo con Francia), los brasileños fueron protagonistas de primer nivel. No estuvieron entre los cuatro primeros en los dos últimos mundiales. Es cierto. Nosotros no creemos en los campeones morales, pero muchas veces un título depende de muchos factores. Un remate desde el punto del penal puede pegar en el palo, en la espalda del arquero y decretar una eliminación. Un técnico no se mide por un penal en el poste. Se lo valora por la propuesta. Y la de Telé fue defender el prestigio de Brasil en dos mundiales respetando un estilo.

En Brasil, todo el año es Carnaval

(Por Ezequiel Fernández Moores) **La escena resultaba sencillamente ridícula, pero resumía el caos organizativo que desde hace años agobia al fútbol de Brasil: con los dirigentes escondidos en sus habitaciones, le cupo al cocinero de la delegación informar a la prensa sobre la nómina definitiva que la selección del entrenador Sebastiao Lazaroni había decidido presentar en la reciente Copa América. Cuando el presidente del club Bahía se enteró de que su jugador (a él le pertenece el pase) Charles, el ídolo de los fanáticos locales, no estaba dentro de la lista, fue a la concentración del seleccionado. Se llevó a Charles de las narices y gritó ante los periodistas que Lazaroni "tenía los días contados".**

Así, en una cancha pésima (cuyo césped fue cambiado apenas 24 horas antes de que comenzara el torneo), en medio de la hostilidad de los fanáticos que quemaban banderas, insultaban y agredían a sus propios jugadores, y con la prensa dando todos los días los nombres de los supuestos reemplazantes de Lazaroni, Brasil jugó como si fuera un visitante indeseable en su propia tierra la primera rueda de la Copa América.

El recuerdo sólo sirve para pintar la desorganización por momentos increíble de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), situación que no excluye a su nuevo presidente, Ricardo Teixeira, quien por el momento parece haber aprendido poco y nada de quien lo colocó en el cargo, su suegro Joao Havelange, el presidente de la FIFA.

Amiga de los extremismos, especialmente cuando de fútbol se trata, la prensa deportiva también ofreció lo suyo: "Bravo, eso es coraje", le decía a Lazaroni el periodista de la TV Manchete, Paulo Stein, cuando el técnico aceptó en cámaras las fallas organizativas de la CBF. Sólo media hora antes, el periodista de la TV de Bahía, Raimundo Varela, golpeaba su puño sobre la mesa (igual que Corzo Gómez) y gritaba indignado: "Lazaroni, vai fora da Bahía".

Teixeira llegó a la CBF con su promesa de moralizar al fútbol. Pero designó como mano derecha a Eurico Miranda, con nueve procesos a cuestas ante la justicia ordinaria. "Miranda ladrao, vai fora da Bahía", gritaba en su programa el mismo periodista Varela. Los políticos aportan lo suyo y así fue que el candidato a vicepresidente por el PMDB (junto con Ulisses Guimaraes como cabeza de fórmula), Valdir Peres, denunció que aquella exclusión del jugador Charles del seleccionado demostraba "la persecución política hacia el nordeste pobre".

Tanto fanatismo que tal vez pueda explicar por qué el fútbol sigue siendo lo que aún hoy es en Brasil pudo entenderse mejor cuando se jugó la final de la Copa América ante Uruguay justo el mismo día en que se cumplían 39 años de la final del Mundial de 1950, que los orientales le ganaron a Brasil 2-1 ante un Maracaná que pasó del carnaval al luto colectivo.

Abrumado por un recuerdo de la infancia (su equipo "Uruguay" le había ganado también 2-1 a "Brasil" en una final de minifútbol cuando él tenía once años, horas antes de la gran final del Maracaná) el carioca Joao Luis Albuquerque, armó un impecable video con imágenes reales pero trucadas en algunos momentos claves de la historia. Así, el segundo gol de Ghighia pega en el travesaño; Zizinho, en lugar de Yugoslavia, le hace un gol a Uruguay y es Brasil el que gana 2-1. El festejo en la Bahía de Guanabara es real, pero corresponde a otro momento. Las imágenes de tristeza del pueblo uruguayo también son reales, sólo que se trata de argentinos que lloran la muerte de Evita en las calles de Buenos Aires. El video agravó la neurosis de su autor. Cada vez que lo ve se queda pensando que la mentira es verdad. Allí mismo se recogen frases reales de brasileños abrumados por aquella derrota, pero hay una que tal vez resuma muchos de los misterios que —pese a todo— hacen del fútbol un juego apasionante. Agobiado por aquel recuerdo del Maracaná desmoronado, un fanático confesó ante las cámaras: "Ese día, se acabó mi infancia".

GANO Y ES FINALISTA

River, cantando bajo la lluvia

Encontró un gol de entrada y después martirizó a Boca con su contraataque hasta definir el pleito con una palomita de Centurión. Expulsaron a Graciani, Passarella y Carrizo. Ahora, a definir con San Lorenzo.

1 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Erbín, Cuciuffo; Carrizo, Marangoni, Latorre, Gutiérrez; Graciani, Berti. DT: Carlos Aimar.

2 RIVER: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passarella, Gordillo; Corti, Batista, Palma, Serrizuela; Centurión, Borrelli. DT: Carlos Merlo.

Cancha: Vélez (local Boca). Arbitro: Juan Bava. Goles: 3m. Serrizuela (R), 59m. Centurión (R), 87m. Marangoni (B). Cambios: 45m. Pico por Soñora (B), 63m. Barberón por Berti (B), 70m. Héctor Enrique por Borrelli (R), 85m. Tallarico por Palma (R). Incidencias: 34m. expulsados Graciani (B) y Passarella (R), 90m. Carrizo (B).



Se equivocó Soñora. Simón no llegó al cruce. Serrizuela convierte el primer gol de River.

A los 3 minutos, River empezó a definir el clásico a su favor. Centurión aumentó en la segunda parte.

Quien más, quien menos sabía que River llegaba en mejores condiciones físicas y anímicas que Boca a este tercer y decisivo lance. Ambos técnicos prepararon a sus jugadores para una batalla de dos horas de fútbol y Aimar hasta dedicó toda una tarde de prácticas ensayando penales con los suplentes incluidos. Los dos fiascos de Núñez y la Bombonera no ayudaban a darle otro crédito a River y Boca pero una vez más prevaleció esa extraña magia de las dos camisetas convocando a una multitud al Amalfitani.

Todo eso que pensaban los técnicos, los jugadores y hasta el menos fanático de los hinchas quedó desvirtuado con el doble error de Soñora y Navarro Montoya que culminó con el zapatazo de Serrizuela y el gol de River a los 3 minutos. A River lo fortaleció, aún más, en lo anímico. Empezaba ganando. A Boca le inclinó más la cuesta porque Aimar todavía no encontró el equipo y debió recuperar a Gutiérrez tras cinco meses de inactividad y soltar al chico Berti a la cancha porque a último momento Villarreal se quedó en el consultorio del médico.

River se acostumbró más fácilmente a su nuevo ropaje de equipo contragolpeador que Boca a su necesidad de ser protagonista pero corrigiendo, al mismo tiempo, los huecos tácticos que Aimar heredó de la gestión Pastoriza. Con el gol a favor, River aprovechó para hacer circular acertadamente la pelota por el medio y cambiar de ritmo a partir de la sociedad que establecieron Borrelli y Palma continuada, allá, arriba, con la voluntad de Centurión. Boca corrió más de la cuenta. Gastó energías y "quemó" piernas rápidamente porque era urgente salir a buscar el empate y retroceder para cubrir las contras de River.

La lluvia, las ganas que nadie escondió, la vehemencia y el ritmo que pusieron los 22 jugadores convirtieron la temida tercera edición de un clásico horrible en un partido dramático y con varias llegadas. Comizzo le quitó el empate a una media vuelta de Gutiérrez y a un remate de Berti. Fue más River, llegó más claro. Borrelli hizo "la de Diego" rematando de emboquillada sobre el adelantamiento de Navarro y el palo se lo negó. Palma comenzó su gran noche perdiéndose un "gol hecho". Sin marca, sin arquero, la tiró afuera. Y sobre el fin del primer tiempo, por empecinado, lo perdió Borrelli cuando Centurión esperaba solo.

Si River había hecho más méritos que Boca, Graciani ayudó a sus rivales haciéndose expulsar por aplicar un gancho a Serrizuela. También se fue Passarella por reclamarle al línea ya que Bava demoró la roja para el de Boca. Como en el ajedrez, River ganó con el cambio de piezas porque bajó a Serrizuela y se acabó el problema. Boca, en cambio, perdió un delantero.

El esfuerzo de Boca murió en otro contragolpe de River. Lo manejó Palma, lo definió Centurión. El chaqueño la puso por arriba, a colocar y la pelota encontró el travesaño. De Boca no había nadie. De River, la palomita de Centurión para ponerla en la red y definir todo. Hasta el final, estaba todo controlado. Sólo un milagro podía cambiar la historia. Ni ese gol de carambola —tiró Marangoni, se desvió en Basualdo y entró— conmovió la firmeza de River en el fondo. Boca entregó la última gota de vergüenza que le quedaba. Era muy, muy tarde.

La goma que borró a Comas

¿Por qué no jugó Comas? ¿Lo borró Aimar? ¿Presionaron los dirigentes que quieren transferirlo? Algo de todo eso, bien mezclado, como una ensalada con mucho picante. Carlos Aimar, antes del partido, dijo a **Página/12** que "no hay ningún enfrentamiento con Comas, eso desmiéntanlo".

Añadió que "hablamos después del partido en la Bombonera. Me dijo que no estaba bien anímicamente, que prefería no jugar porque así, en esas condiciones, perjudicaba al equipo. Lo entendí y por eso lo dejé afuera, pero de ningún modo estamos enfrentados". El puntero habría afirmado a algunos de sus íntimos amigos dentro del plantel que "me quemó, sacándome así del equipo me quemó" y que pese a que Aimar no está disgustado con el zurdo, Comas sí está disgustado con el técnico.

Comas se fue a Paraná, su ciudad natal, después del partido del lunes y hoy estará de regreso para entrenarse en La Candela. Por último y para cerrar el círculo, los directivos de Boca tratarían de negociar a Comas en la primera oferta que reciban. ¿Al exterior? "La primera que nos hagan", dijo, lacónica, una fuente del club a este diario.

El portero de Vélez es un Pato

Se firmó el pacto. Ubaldo Matildo Fillol es el nuevo arquero de Vélez Sarsfield. Ayer, tras una reunión con el vicepresidente del club, Norberto Recassens, y su apoderado Juan José Netri, Fillol quedó incorporado a Vélez y es probable que hoy se presente a los entrenamientos que conduce Alfio Basile.

Fillol se desvinculó de Racing el pasado 30 de junio y había mantenido conversaciones con directivos de la Universidad Autónoma de Guadalajara con quienes llegó a firmar un precontrato. Sin embargo, el plazo se venció sin que los mexicanos concretaran la oferta y así, con las manos libres, Fillol inició las conversaciones con Vélez que acaban de concretarse con su incorporación. Alfio Basile, quien mucho tuvo que ver con el pase porque habló tanto con el Pato como con los directivos para que hicieran un esfuerzo económico que posibilitara la compra, continúa dirigiendo los entrenamientos en el predio del SETIA, en Ezeiza. Allí ya trabajan Pedernera, proveniente de Central, Ischia y Gareca que regresan del fútbol colombiano.

En Liniers siguen apostando a la formación de un equipo competitivo y un dirigente viajará en los próximos días a Montevideo para pedir condiciones por el lateral izquierdo de Peñarol, Alfonso Domínguez.

También es posible que regrese al club cordobés Osvaldo Coloccini, quien no acordó su continuidad con San Lorenzo y un empresario está tratando de ubicar a Juan Funes tras su paso por el fútbol griego. Por último, si Vélez consigue transferir a Diego Simeone a algún club europeo, también se tirarían a buscar un "diez de categoría".

Adiós de Mancini a Stuttgart

Martín Jaite confirmó su buen momento con otra victoria en el torneo de Stuttgart, ante el norteamericano Aaron Krickstein. En cambio, Alberto Mancini fue la sopresa del certamen al quedar eliminado a manos de un ignoto canadiense. Guillermo Pérez Roldán pasó a los cuartos, al vencer a Fabrice Santoro por 6-1, 4-6, 6-2. La tucumana Mercedes Paz también se despidió del torneo de Baastad.

En el compromiso más difícil que debió afrontar en el campeonato alemán, Jaite derrotó al norteamericano Krickstein por 1-6, 6-4, 6-2 recuperandose de su juego errático en el primer set y definiendo con categoría en el tercero. En cambio, Mancini, otra vez afectado por dolores musculares, cayó ante el canadiense Martin Wostenholme por 6-2, 6-2. Mercedes Paz, tras su buen debut en el campeonato sueco —válido para el Gran Prix— cayó ante la italiana por 1-6, 6-4, 6-2. Por último, el juvenil Franco Davin, jugará hoy por los cuartos de final del torneo de Hilversum.

Pero el tenis argentino tuvo otras alegrías en nombres que recién aparecen en los torneos. Gustavo Re e Inés Gorrochategui se clasificaron finalistas del Sudamericano para menores de 18 años que se disputa en Guayaquil, Ecuador.

Ayer, el chico Re venció por los cuartos al colombiano Germán Gutiérrez por 6-3, 6-2 y posteriormente se impuso en las semifinales al brasileño Marcos Leite por 6-1, 6-4. La juvenil Gorrochategui le ganó en cuartos a la brasileña Eugenia Maia por 6-1, 6-4 y luego a la chilena Loreto Barriga por 6-2, 6-3.



• **Baja.** El técnico Carlos Aimar tenía los once titulares confirmados cuando antes de salir para Liniers, el médico Andreacchio revisó por última vez a los jugadores y ahí comprobó que un tirón en un aductor dejaba afuera al cordobés Villarreal. "Vinimos al estadio y acá decidí que entrara el chico Berti y que Latorre jugara un poco más atrasado".

***

• **Rubio.** El pibe Sergio Berti ya había jugado en la primera de Boca durante la Copa Libertadores. Fue cuando Pastoriza llevó aquel equipo "muletto" a jugar con Sporting Cristal y Universitario en Lima. Desde entonces se entrena con los profesionales, aunque vive en La Candela. Quién diría, un legado de Pastoriza en el nuevo Boca, porque al chico Berti lo llevó su colaborador Aníbal Tarabini.

***

• **Viaje.** "Me voy 15 días a Italia para descansar, después les digo...", comentó Daniel Passarella antes del partido. El zaguero, que ayer jugó su partido 298 en primera división con 99 goles convertidos, se tomará este medio mes para decidir su retiro. Otras fuentes aseguraron que viaja a Italia "no sólo para descansar. Puede ser manager de un club grande".

***

• **Refuerzos.** Hoy, algún directivo de River tomará un café "en algún lugar de Buenos Aires" con Alberto Acosta para iniciar las conversaciones ya que el club pretende contratarlo. También viajará otro directivo a Montevideo para hablar directamente con Hugo De León, sin intermediarios, y por último, habrá un llamado telefónico a Norberto Ortega Sánchez. Con esas tres incorporaciones, River gritaría cartón lleno.

***

• **Nombres.** En Boca no hay secretos. Aimar pidió a Víctor Marchesini, Germán Martellotto y Julio César Gaona. También, con esos tres nombres, Boca cerraría su paso por el libro de pases. Los que no jugaron anoche tienen cita para esta tarde en La Candela. Siguen los entrenamientos.

***

• **Bava.** Después de la actuación de Ricardo Calabria en el clásico anterior, todas las miradas estuvieron en Juan Bava. "Les pedí a los jugadores que se respetaran y se cuidaran porque el reglamento yo lo aplico siempre." Antes del juego, el árbitro tuvo una larga charla con Passarella y Marangoni, ambos capitanes.

***

• **Mostaza.** Ayer, el Tribunal de Disciplina de AFA oficializó la habilitación de Erbín y Serrizuela. En el informe figura la palabra "absolución", lisa y llanamente. En cambio, el Tribunal suspendió a José "Pepe" Castro, de Unión, quien no podrá jugar la revancha con Colón. Castro apenas había sido expulsado por "exceso verbal". Por último, Carlos Merlo estuvo en el banco porque a las 18 River pagó en Viamonte la multa de 36.960 australes que corresponden a 462 entradas populares fijadas en 80 australes.

Poeta, cantante, compositor, actor, "lobo solitario", ha aprendido por experiencia de vida a compartir con otros lobos, a encontrarse en trabajos de equipo: MIA (Músicos Independientes Argentinos), en "un momento histórico donde trabajar casi era un delito" (años de dictadura), y la producción de casetes de poesía en estos tiempos que corren. Con un pie en una isla del Tigre y otro en Corrientes y Callao, se siente río y tierra firme, pero también es desierto, montaña pájaro. Aprendió a generar con su propia actividad espejos, "esos que mienten y a la vez dicen la verdad" tiene y defiende "una pasión inútil", y siente que hoy, supermercado, "ha dejado de ser sustantivo para convertirse en verbo".

ALBERTO MUÑOZ

"Es necesario que el arte deje de ser una abstracción"

Por Liliana Daunes

La creación artística es un trabajo solitario?

—Uno aprende, a través de las cosas artísticas que comete, a vivir necesariamente como un lobo solitario, pero creo que en algún momento de la vida esto tiene que estar tamizado por otro aprendizaje, también necesario; el de juntarse con los otros lobos para armar el factor común, el trabajo de equipo. Hoy estoy en un proyecto junto a poetas y músicos, trabajando con la producción de casetes de poesía. Tenemos la idea de darle un lugar diferente, el de la audición.

—La poesía está prácticamente relegada a la lectura —quien la lee suele ser también un lobo solitario—, o a pocas experiencias teatrales. ¿Pretenden con su trabajo ampliar el círculo?

—Sin duda que a su alrededor se tiende a generar una esfera, un círculo pequeño de pequeños lectores, de poetas que trabajan para ese pequeño grupo que nunca se sabe bien dónde está, pero que casi siempre son los mismos. No importa si no crece, aunque creo que puede servir para despertar. La poesía es una actividad que consiste en anunciar y denunciar que todo debe empezar de nuevo. El lugar del texto es sagrado, pero no es el único. Está el de los recitales, y hay otro que tiene otros cuidados, otras atenciones, a éste apostamos. El nuestro es un país que se caracteriza, entre otras cosas, por no tratar bien a sus poetas, no hay voces de poetas registradas, por ejemplo. El papel tiene su memoria y la cinta magnética la suya, vale la pena arriesgarse a trabajar por ese lugar. Ojalá que esto prenda y se diversifique sin que nadie sea dueño de este espacio.

—¿Cree que, como alguna vez se sostuvo, la poesía puede cambiar el mundo?

—En este momento no se puede decir eso, pero sí podemos decir que no lo entrega. La poesía es una actitud.

—Y como tal hay que celebrarla...

—Evidentemente, y más en nuestro caso, ya que el planteo del trabajo fue claro de entrada y no hay prisas, sólo la necesidad de apostar. Apuesta que de alguna manera podría reducirse a la alegría del festejo. Yo tengo 38 años y tengo una pasión inútil. Subrayo la importancia de tener una pasión y que ésta no tenga que responderse con la utilidad: mi pasión está para ser dicha, para ser expuesta, para ser vivida. En principio no hay nada sujeto a que esta actividad nos convierta en productores de cosas, no hay cláusulas, leyes, destinos; tiene la libertad de poder generar este espacio y después cada uno hacerse cargo de lo propio. Lo mejor que podría suceder es que aparezcan veinte mil tipos que saquen sus casetes en poesía y esto ande circulando por ahí.

—¿Existirá ese día en que cada poeta produzca su propia obra y, cambiando el rumbo, estén en los walkman, en los tocadiscos?

—De alguna manera uno siempre se ha regodeado en una conversación que consiste en preguntarse por qué la gente no lee más poesía, o por qué no se edita más, pero esto no puede agotarse en una queja. Yo no tengo la prepotencia, en nombre de lo exquisito, de decirle al otro que lea, simplemente tengo que serme fiel y tratar de generar con mi actividad espejos, incluso operando como hace el espejo que miente y a la vez dice la verdad. Sé que lo que digo sonará exagerado: tengo la sensación de que cuando mi casete *Lo que sale una trompeta* (que es un relato familiar realizado con actores de teatro callejero), y los de Eduardo Mileo y Javier Cofreces, *Mujeres* e *Historia de la gran boa*, estén editados, todo el mundo va a correr por las calles buscándolos. Si esto no sucede, no es que haya un error, ni que el trabajo fue mal planteado, ni será una problema de la gente, no importa, el mismo deseo hace que todo cambie. Acostarse a la noche soñando con esto te modifica la otra mañana. Me parece importante apostar al punto inmóvil de la rueda: uno sabe que las cosas giran, que todo se mueve, pero también hay un punto inmóvil que no se puede atrapar. Apuesto a él. Vale la pena vivir así.

—¿Qué pasa cuando el poeta al despertarse esa mañana se encuentra, por ejemplo, con estas tres realidades: bomba, dólar, supermercado?

—Los poetas hablan de las bombas, porque las hubo, y hablan del dólar y el supermercado porque han dejado de ser sustantivo para convertirse en verbo. Esto no es lo único que hay, esto es lo que más pesa sobre los hombros de uno. Pero hay que atender, más que nunca, a las otras urgencias. Hay que atender la urgencia de los hospitales, la urgencia de los jubilados, la urgencia del hambre, y también hay que atender la urgencia del punto inmóvil, de lo artístico, lo creativo. Es necesario que el arte deje de ser una abstracción. Nosotros vivimos en un desierto permanente, donde cada vez hay mayor polvareda que hace que nos veamos menos, por eso, recordando a Eliot que decía que "el lugar donde las palabras más son asaltadas es en el desierto", siento que hay necesidad de asaltar, lamentablemente este asalto debe hacerse, a veces, en nombre de lo trágico.

—Usted cuenta en su canción "Los obreros caen por el andamio" un hecho sumamente trágico, y lo narra sin apelar al horror. ¿Con qué criterio trabaja sus textos?

—A este hecho trágico se lo escucha porque está dicho desde el humor, casi buscando el lugar grotesco de la situación. Creo que llega porque no es un canto a la obviedad. Yo prefiero siempre utilizar cierta cosa hermética, que no cierra. Me interesa reflejar un lugar ambiguo. En mis canciones siempre hay algo que no se entiende, porque las cosas son así: la caída de un obrero por un andamio para poder cobrar su seguro de vida, partiéndose la cabeza, o una pierna, es una situación que no se entiende, aunque sea así. No tiene explicación posible, única. Para que esto se escuche hay que decirlo y enunciarlo desde otro lugar, no desde el lugar de la verdad.

—Eduardo Galeano escribió que "en tiempos de crisis, en tiempos de definiciones, la ambigüedad puede parecerse a la mentira..."

—Esto es cierto desde un discurso que pueda contenerla, estrictamente en lo artístico es necesaria la ambigüedad, ya que es lo mismo que sucede en la alquimia: los principios alquímicos son duales, y así todas las cosas. Siempre se marchan en dos sentidos, no es que sea contradictorio, aunque también. El único espejo de lo artístico es lo amoroso, ninguna ecuación amorosa cierra. Los amantes son los únicos que pueden decir una barbaridad tan grande como eso de "mi vida sin ti no tiene sentido". A mí me parece que uno siempre sobrecarga una tinta más que otra, pero creo que en la expresión artística es necesario trabajar con la dualidad, a esto llamo yo lo ambiguo.

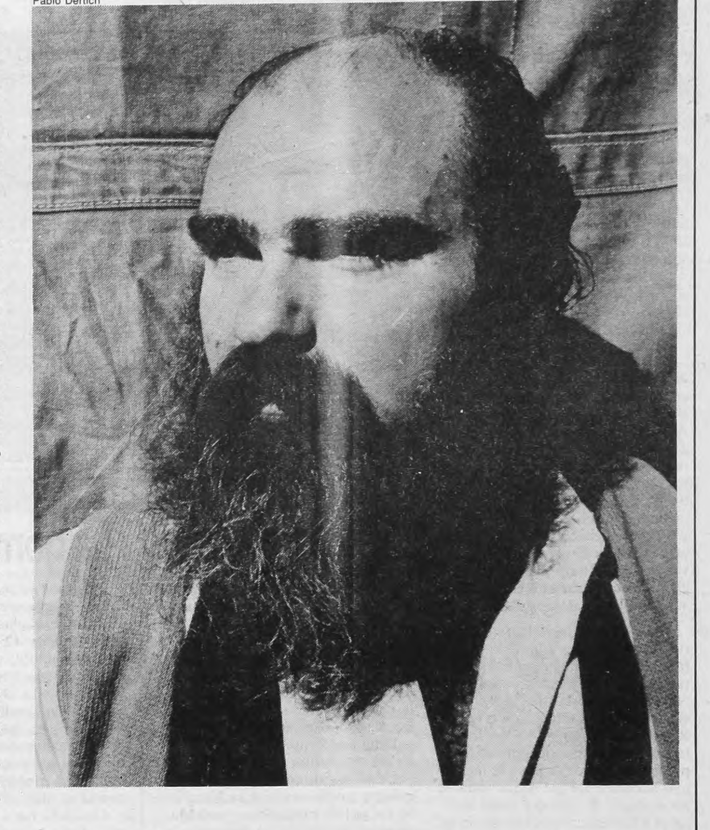
—¿Su trabajo como compositor se diferencia de lo poético?

—Utilizo el mismo sistema de composición para lo que es estrictamente textual o para lo que es musical, si bien cuando se trata de lo musical trabajo con una dupla mía, Daniel Russo, que es un artista que escucha muy atentamente lo que hay que escuchar. El se ocupa generalmente de los arreglos de mis canciones limpiando las impurezas de las cosas que hago, y atendiendo las purezas. Ahora bien, la estética que utilizo se debe a un tema que a mí siempre me interesó, no sólo como posibilidad estética, sino como posibilidad de pensar: la dispersión. En esta sociedad la dispersión se condena, uno está educado para no dispersarse, para tener una sola mirada, por eso existe la Universidad, única versión de la cosa. Por accidente de la vida, no por otra cosa, me eduqué dispersamente, con lo cual los lenguajes que he aprendido van a parar al mismo atanor. Y yo esto lo festejo: me produce placer sentir que estoy escribiendo un poema, pero mi cabeza lo está trabajando como si estuviera pintando un cuadro. O de pronto estoy haciendo una canción y en realidad estoy trabajando como si trabajara una fórmula química. Yo amo la mixtura de los lenguajes, esto significa que yo no manejo ni podría manejarlos a todos, porque tendría que tener otro tipo de capacidad, pero desde el lugar donde esto opera, que sería lo poético —no la poesía—, desde ahí, se pueden intentar todos los lenguajes.

—¿Este lugar de la dispersión podría aplicarse también a su modo de vida?

—Sí, yo tengo un pie puesto en la isla del Tigre y otro puesto en la ciudad, y entre pie y pie hay un espacio que es el río y otro espacio que es tierra. Estos cambios de naturaleza me han permitido que yo pueda trabajar sobre los modos diferentes del paisaje. Cada uno tiene un paisaje interno que le corresponde afuera. Yo aprendí esto estando en el Tigre, que es muy particular, muy severo, no tiene término medio, te expulsa o te incorpora. Aprendí que todo lo que sabía, y de lo que me jactaba, en ese paisaje no me servía. Los isleños son muy cultos porque leen continuamente el río, así saben cómo transcurre todo, ya que el destino de su día está anunciado en las aguas. Acá el paisaje de uno no tiene indicadores de qué va a pasar mañana, porque nadie mira al cielo, nadie tiene contacto con lo celeste, uno vive encerrado, con límites más precisos: las paredes, la calles. Ese lugar de amplitud, de aprender de nuevo, me ha permitido, para decirlo groseramente, modificar mi existencia, o mejor dicho, mi asistencia.

Pablo Dertich



LAMBERT EN BUENOS AIRES

Un superhéroe vino a mirar

Actor y director llegaron en busca de escenarios para una superproducción de 18 millones de dólares.

(*Por G.B.*) Desde el Roof Garden del 10° piso del Alvear Palace Hotel resulta difícil imaginarse, un miércoles a las ocho de la noche, que Buenos Aires será una de las locaciones elegidas, a partir de noviembre y hasta marzo de 1990, para filmar la segunda parte de *Highlander*, la cult-movie (película de culto) que catapultó a la fama en estas tierras a la dupla constituida por el director australiano Russell Mulcahy y el actor francés (con pasaporte norteamericano) Christopher Lambert.

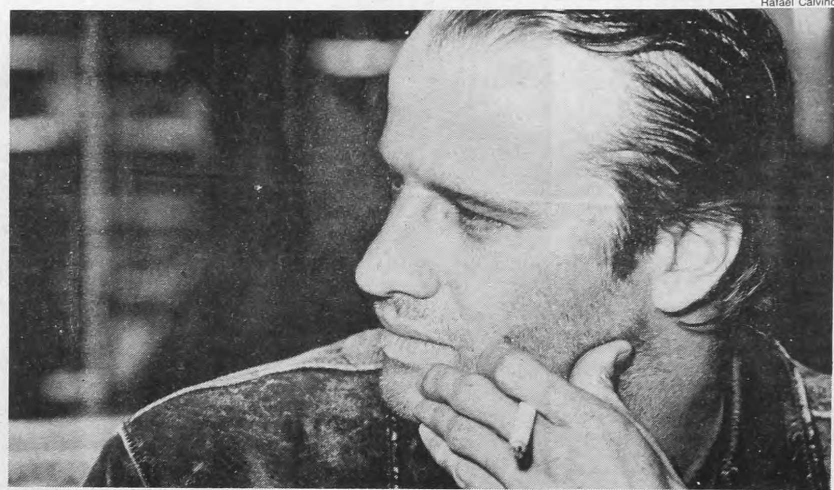
Sin embargo, *Highlander McLeod II*, vestido en su kilt clásico, culminará un domingo 6 de noviembre del 2020 por avenida Alvear hacia el bajo, doblará por Libertad y terminará instalado en un palco del Teatro Colón, vigilando a sus archienemigos que asisten a una representación de *Sigfrido*, según la información previa librada a la prensa, que se supone deba ser una de las cuatro óperas de Wagner del ciclo de *El oro del Rhin*, aunque nadie supo dar cuenta de cuáles fueron las razones argumentales por las que se seleccionó esta ópera. Más allá de este inconveniente, lo cierto es que los productores Peter Davis y Richard Panzer están dispuestos a dejar en estas tierras buena parte de los 18 millones de dólares que tienen adjudicados para esta segunda parte de la vida del mítico guerrero escocés que, en esta ocasión, peleará contra los poderosos que construyeron una atmósfera artificial amarilla allá por 1990 para zafar del expandido agujero de ozono. Treinta años más tarde tiranizan al mundo y McLeod los combatirá, nada menos que desde aquí.

La idea inicial vertida por Davis-Panzer en la conferencia de prensa del miércoles apuntaba a potenciar al máximo la riqueza visual del paisaje argentino y utilizar lo mejor posible la "sofisticada industria cinematográfica" local. La poca fe que sostienen los vernáculos sobre sí mismos dio pie al primer lucimiento de Lambert, hijo de un diplomático francés y una psicóloga especializada en deficientes mentales. Con una paciencia seguramente heredada de su madre, Christopher Lambert recordó que sin duda los precios internacionales hacen de la Argentina un paraíso para utilizar generosamente su mano de obra fílmica pero que, además, este país contaba con todos los climas en un territorio unificado y una ciudad que concentra arquitectura francesa, italiana, romántica neogótica, colonial y de la década del '60 y que, como afirmaría el arquitecto Livingston, "esto en Europa no se consigue".

Highlander II perseguirá a los émulos de Lex Luthor por Ischiualasto (nombre aborigen para el sanjuanino Valle de la Luna), el Bosque Petrificado, la Pampa del Leoncito y otros reservorios arqueológicos y ecológicos de los que Europa tampoco dispone pero que, según expresas palabras de los productores, "se preservarán al máximo y se trabajará muy próximos a la Dirección de Parques Nacionales".

Russell Mulcahy, el australiano director de esta segunda parte de *Highlander* y de la primera, tiene en su haber pocos pero siempre bien considerados largometrajes de ciencia-ficción (*Destructor*, 1984; *Highlander I*, 1986), varios videoclips para super grupos pop, el más famoso de los cuales es *Arena* de Duran Duran también con clima cibernético, y un telefilm sobre el uso de robots aplicados a la pantalla doméstica que aquí no se conoce.

Rafael Calviño



Galán Lambert en conferencia de prensa explicando cómo y por qué.

Por su parte, el actor Lambert, cuyo carisma es superior a su insight dramático, es un astro curiosamente cimentado sobre dos tipos de personajes: los héroes como Greystoke-Tarzán y Highlander o los marginales de vida trágica como el cura polaco Popielusko (*Complot contra la libertad*, 1988) o el bandido egotista y cruel que Michael Cimino le impuso para *El Siciliano* (1987). Según el actor, que confesó no tener ninguna idea previa de la Argentina "salvo el bife y las hermosas locaciones", la conclusión de la primera parte de Highlander los dejó a él y al director convencidos de que debían continuar la historia pero sin saber muy bien por dónde o por qué. Ambos datos son fáciles de resolver para alguien que cree que "filmar tiene que ser un placer" y el cine "como un entretenimiento, en el que debe haber acción, romance y la capacidad de soñar que no se encuentra en la vida cotidiana". Hasta tanto se confirme el resto del casting, para el que se espera que Sean Connery vuelva a empuñar su pluma, el treintañero Lambert volverá a Los Angeles, donde vive en hoteles "para evitarse los inconvenientes domésticos". Es cierto, un superhéroe jamás sufre filtraciones en su departamento.

Comendadora Mercedes

"Sinceramente emocionada", ayer al mediodía Mercedes Sosa recibió la condecoración de la Orden de las Letras y las Artes en el grado de Comendador que el año pasado le confiriera el gobierno de Francia pero que, por razones de trabajo de la cantante, recién este año pudo entregarle el actual embajador en la Argentina, quien la definió como "una conciencia en implacable estado de vigilia". Mercedes, a su turno, recordó que la primera parte de su exilio durante la década pasada eligió vivirla en París.

SUSURROS EN TUS OIDOS

Escenas de la vida conyugal

SUSURROS EN TUS OIDOS (Prick Up Your Ears) - Gran Bretaña, 1986. Dirección: Stephen Frears. Guión: Alan Bennet, según el relato biográfico de John Lahr. Fotografía: Oliver Stapleton. Música: Stanley Myers. Con Gary Oldman, Alfred Molina, Vanessa Redgrave, Wallace Shawn, Julie Walters, James Grant, Frances Barber, Lindsay Duncan, Janet Dale. Cines Ambassador, Capitol, General Paz.

(*Por Claudio D. Minghetti*) En la Inglaterra puritana de los años sesenta, la relación homosexual entre el joven dramaturgo Joe Orton (Gary Oldman) y el artista plástico Kenneth Halliwell (Alfred Molina) se convirtió en paradigma de una forma de vivir destructiva. Mientras uno acrecentaba su éxito en la vanguardia del "swinging London" el otro apenas lucía a su sombra. Estudiante erudito de escasos méritos (collages que tuvieron difusión en tiempos del pop), Halliwell alimentó sus celos profesionales y los de pareja, camino a la irracionalidad de la que, en principio, parecía muy distante. Orton era bien distinto. El autor de *Botín, Lo que vio el mayordomo* y *Atendiendo al Sr. Sloane* se manifestaba libremente, tanto sobre el escenario como en su vida personal. Amó a los hombres desde su particular necesidad de contactarse con lo prohibido. Precisamente en este tipo de relación amo-esclavo, la de quien manifiesta su actividad frente a la pasividad del otro, es que se dan reacciones intempestivas como la que el director Stephen Frears describe con precisión y mucho encanto.

Orton pervive a través de su obra, conocida en todo el mundo. No es demasiado extensa, apenas unas pocas piezas que son suficientes para descubrir su espíritu corrosivo desde la ironía y a partir de una sociedad caracterizada por la hipocresía. Es precisamente su espíritu burlón el que movió a Frears para recrear su biografía. Como ya lo había logrado con el telefilm *Chicos sangrientos* (One Joke Too Many) y el largo *Ropa limpia, negocios sucios)* (My Beautiful Laundrette). Este inglés poco afecto a las convenciones morales se mete en un mundo al que conoce como la palma de su mano: el de quienes merodean por la noche, el de los suburbios y los marginales, el de los baños públicos con miradas sórdidas y lleva, intrínseco, un aliento que supera la inevitable oscuridad de sus personajes, tan llenos de vida como de muerte.

La ironía recorre el guión (Alan Bennett) hasta lograr que lo sórdido y lo trágico se conviertan en accesorios para la descripción de Orton. La dinámica de Frears es pareja, no se detiene ante nada y se resiste a las medias tintas. Todo perturba, aun cuando desecha el efectismo porque no pretende dictar cátedra o sentencia alguna. Es cruel y piadoso a la vez. Es un cronista para el que Joe Orton fue un mal marido y Kenneth Halliwell una esposa neurótica, encerrada en la trampa de los celos. Un cronista que describe, con cuidado y ajustado a la historia que sirve de eje, al Londres de los años sesenta y sus personajes, las pústulas de una sociedad hueca de amor, desesperanzada, al día.

Cuántos puntos hay en un noticiero

La oficina de prensa de ATC difundió una medición de audiencia del nuevo noticiero de la emisora "Buenas noches, país". La información indica que el ciclo arrancó el 10 de julio con 6.1 puntos contra los 0.8 del "Noticiero Nacional" anterior a la nueva administración. Por su parte Mercados y Tendencias dio a conocer que el promedio del mes de junio del "Noticiero Nacional" fue de 1 punto de rating y que hasta la segunda semana de julio el nuevo ciclo había cosechado sólo 1.6 puntos, frente a los 19.6 del noticiero de Canal 13 y los 25.1 del "Nuevediario" de Romay. La empresa de mediciones informa que en esas dos semanas bajó un cinco por ciento el encendido total: contra los 61.3 por ciento de junio, la primera quincena de julio alcanzó 58.3 por ciento.

Tiempo en agosto

El Departamento de Prensa de Argentina Televisora Color (ATC) informó que el programa "Tiempo Nuevo", conducido por Bernardo Neustadt y Mariano Grondona será puesto en pantalla a mediados del mes de agosto.

La gacetilla de prensa agrega textualmente que "Tiempo Nuevo saldrá al aire "siempre con especiales invitados del quehacer nacional, para analizar los temas más candentes de la actualidad. En la primera emisión se tiene previsto contar con la presencia de una relevante figura del mundo político, que seguramente sorprenderá a toda la teleaudiencia".

Touch con mate

Todos los viernes a las 22.30, en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, el grupo de jazz-fusión Touch presenta el material de su recientemente editado casette *Ventanilla 16*. El grupo Touch está integrado por el saxofonista Oscar Feldman, el guitarrista Ernesto Dimitruk, el bajista Carlos Madariaga, el baterista Sebastián Peyceré y el tecladista, también arreglador y compositor, Adrián Iaies.

Quinteto a los gritos

Hoy a las 23 se presentará en Mediomundo Varieté, Corrientes al 1800, el grupo Grito Pagano. Formado hace tres años por varios compañeros de facultad, el quinteto viene actuando con buena repercusión en el circuito subterráneo y en este recital incorporará un mimo como novedad. El conjunto está integrado por dos pares de hermanos, Leonardo y Paolo Menghini, Efraín y Jorge Ambrosini, y se completa con el tecladista Roberto Paschetta. Junto a Mamá Pulpa, los Isabel Sarly o Luis XV son una de las bandas inéditas más elogiadas en la actualidad.

Puenzo habla de su gringo

Directores Argentinos Cinematográficos y el Instituto de Cooperación Iberoamericano (ICI) han organizado una conferencia sobre la realización de la película *Gringo viejo*. Participarán del encuentro —que estará ilustrado con imágenes del rodaje— el director del film, Luis Puenzo; sus colaboradores, Aida Bortnik, Félix Monti; y el actor Patricio Contreras. La cita es en la sede del ICI, Florida 943, el lunes a las 19.30.

Bauer, después de la tormenta y antes de terminar de filmar

Tristán Bauer está por terminar su primer largo que protagonizará Lorenzo Quinteros.

Rafael Calviño



Lorenzo Quinteros y Ana María Picchio junto al director Tristán Bauer.
El film cuenta la historia de un obrero que se quedó sin trabajo ni esperanza.

(Por María Núñez) Un sótano sobre Maipú al 300 que fue lujosa boite y en el que sólo quedan vestigios del pasado —se dice también que antes fue el mítico cabaret Marabú— le sirve de escenario a Tristán Bauer a punto de finalizar la novena semana de filmación de *Después de la tormenta*, su primer largometraje de ficción.

Bauer filma una secuencia con Ana María Picchio de tacos altísimos y vestido de lamé azul, Silvana Silveri y Lorenzo Quinteros de barba de varios días, en medio de mucho humo producido por quemar aceite para bebés. Desde allí el equipo se trasladará al Hospital Neuropsiquiátrico Borda, al puerto y luego a una fábrica para completar las escenas que faltan, y en un par de semanas habrá finalizado el rodaje que comenzó el 24 de mayo pasado y que requerirá unos quince días más de trabajo para que el producto esté completamente terminado.

"Parece que faltaran dos mil años", piensa sin embargo Tristán Bauer (30) metido en su trabajo y con una idea de la temporalidad distinta. "Sigo creyendo que estoy totalmente loco", responde cuando esté diario que lo ha entrevistado antes de comenzar a filmar le pregunta en qué ha variado su estado de ánimo desde entonces hasta ahora. "Porque es muy difícil filmar en un momento donde no hay pautas para nada, en el que soy consciente de que el cine no es negocio y donde cada día es un combate; pero precisamente el hecho de tener una propuesta clara que hace que la gente se nuclee alrededor de ella es lo que da fuerzas", aclara.

Producida por Killarney S.A. (el productor ejecutivo es Edgardo Pallero) con la colaboración de Televisión Española, *Después de la tormenta* tiene sin embargo un destino comercial prefijado, en parte, por su preventa a la TVE, que asegura su difusión en cine, televisión y video para España, Portugal, Brasil, Italia, Noruega y Finlandia.

Con Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras, Ana María Picchio, Eva Fernández, Franklin Caicedo y Lidia Catalano en las principales actuaciones, la película ha incorporado también al actor brasileño Joffre Soares para contar la historia de Ramón Décima, un obrero metalúrgico cuya fábrica ha cerrado y ve derrumbarse toda su estructura familiar. De regreso al campo, después de 20 años, Décima cree que allí podrá encontrar lo que ha perdido, sin contar con que la zona de Corrientes en la que se ha criado no es la misma y que está comprendida en las condiciones críticas generales.

En base a un libro cinematográfico realizado por Bauer en colaboración con Rubén Alvarez y Graciela Maglie, el film no cae sin embargo en la tentación de hacer un reflejo testimonial a pesar de su temática, pues la intención del realizador es "trabajar el drama desde lo individual, desde las vivencias del protagonista".

Con la asistencia de Eduardo Pavelic en la dirección de actores, Bauer, procedente del documental, trabaja por primera vez con intérpretes experimentados con los que considera que "realizamos una tarea en común para defender la película", y el resto de su equipo se completa con Luján Pflaum (directora de producción), Ricardo De Angelis (director de fotografía), Abel Facello (escenógrafo), César D'Angiolillo (editor), Hugo Lescano (asistente de dirección) y Abelardo Kushnir (director de sonido).

QUINTEROS FUNCIONARIO

Hombre mirando a Corrientes

Lorenzo Quinteros no se ha sacado la pilcha de actor para encarar el nuevo rol de funcionario que le ha tocado en suerte. Esta entrevista, sin ir más lejos, con la intención de hablar sobre su labor al frente del Teatro Municipal Presidente Alvear se desarrolló en medio de un rodaje. Hubo que esperar un paréntesis de la filmación de *Después de la tormenta*, para calibrarle el entusiasmo por la nueva función, donde contará con más ganas que infraestructura. Todo se puede sintetizar en una sola frase: "El Presidente Alvear tiene que volver a ser uno de los grandes teatros de la calle Corrientes".

No es sólo el Alvear lo que motiva cierto empuje que reviste a Quinteros, ya que dependerán de su radio de acción los teatros Juan Bautista Alberdi, De las Provincias y el Teatro Sarmiento, ubicado en uno de los rincones del Zoológico. "Sitios que nos permiten realizar actividades durante el verano, al aire libre, y conforman en su conjunto un complejo teatral popular".

En tren de recuperar el Alvear, lo primero será una gran fiesta. El próximo 14 de agosto, a manera de una reapertura, se invitará a todos los integrantes del ambiente artístico. "Ese día —imagina Quinteros— las puertas del Presidente Alvear estarán abiertas para que desde la calle se pueda ver el escenario. Esa noche —agrega el actor de *Hombre mirando al sudeste*— el Alvear dirá: Yo soy la calle Corrientes...". Después, piensa en un ciclo de teatro donde participarán grupos nuevos y trabajos alternativos.

De todas formas, los fondos no es una cosa que Quinteros deje de lado. "El teatro Alvear no tiene por qué ser la Cenicienta de la Municipalidad, y si bien el costo de las entradas siempre fue menor, de ahora en más se cobrarán las localidades al precio de los demás teatros municipales", agrega. Convencido de que se debe montar una organización para ponerla al servicio de la comunidad, Quinteros cree que es tiempo "de recomponer la actividad teatral sin frenarla porque el teatro nacional tiene una amplia historia de castraciones donde sus líneas artísticas fueron fragmentadas".

En base a esta idea, y olvidado de cualquier prejuicio, el flamante director adelanta que se realizarán allí funciones de sainete, de teatro joven, sin descartar un género caro a la calle donde se levanta el Alvear: teatro de revistas. "No haremos una cosa elitista sino que ofreceremos un teatro alegre que se conecte con sueños de los espectadores".

Quinteros afirma, en otro tramo, con un tono un poco más desconcertado, que se encontró con un teatro asfixiado. "En el Presidente Alvear no había casi programación para los próximos meses y estaba, casi, anulado. No hay equipos de sonido, ni salas de ensayo, ni talleres de escenografía para poder trabajar. Los fondos monetarios son escasos y en algunos casos hay que rehabilitar otras salas que dependen del teatro". De todas formas, el actor-funcionario encuentra dos aspectos fundamentales para campearle a la crisis: un gran interés por parte de la gente del ambiente teatral y del espectáculo en general y las ganas que tiene el personal del teatro para comenzar con los proyectos.

En cuanto a la actividad musical, Quinteros confía en la posibilidad de realizar un ciclo de música. "La música tendrá un lugar preponderante ya que siempre consideró que la actuación, la música y el baile van juntos. Quiero que no sólo se realicen recitales sino que la música esté en el teatro compenetrada y no separada".

Entre las buenas novedades que no se quiere olvidar mencionar, cuenta que la programación del Sarmiento, el que está en el Zoológico, tendrá la cooperación de la Escuela de Teatro de la Municipalidad. Allí los alumnos podrán realizar sus prácticas y trabajar en sus obras en condiciones más favorables —habrá público en torno— que las habituales.

Talleres del sur

Organizado por músicos profesionales de la zona sur, el 10 de agosto se iniciará en Lomas de Zamora un *Curso-taller de música popular* que consistirá en clases grupales de teoría y práctica instrumental a razón de dos clases semanales, durante cuatro meses de duración. Durante el mismo —que estará destinado a principiantes y estudiantes de música— se incluirán las imprescindibles prácticas de ensamble. Para mayor información dirigirse a Avenida Hipólito Yrigoyen 9135, Lomas de Zamora, de 9 a 12 y de 16 a 20, mientras que el sábado 5 de agosto a las 10, se llevará a cabo una clase abierta con entrada libre y gratuita, en Pasaje Benítez 127, donde se informará detalladamente de las características del curso.

ULTIMO PROGRAMA

Adiós a los rebeldes

Un ciclo que se va de ATC por razones térmicas.

"Es necesario cambiar la pantalla. La de ATC es demasiado fría." Con estas palabras el gerente de programación de la emisora, Héctor Muleiro, justificó frente a Carlos Abrevaya y Adolfo Castelo el levantamiento de "La Noticia Rebelde", el ciclo que conducen de lunes a viernes a las 19 y cuya última entrega será la de hoy. En las dos semanas próximas la danza de los jovencitos de la serie "Fama" comenzará el trabajo de precalentamiento de la pantalla para que luego los alaridos de Raúl Portal la incendien definitivamente al grito de *Hop*.

"En un sentido 'La Noticia Rebelde' o mi persona, son temas menores," dice Carlos Abrevaya. "Comparto la apreciación de Muleiro en cuanto a que la pantalla de ATC es fría. Pero me preocupa que en nombre del calentamiento se termine cambiando el proyecto —agrega—. Si el objetivo es mejorar la programación, me molesta que cuando se nos levantó el ciclo no se nos haya consultado a Castelo ni a mí —que hemos demostrado alguna experiencia en el medio televisivo— si queríamos prestar nuestra colaboración en el proyecto. Me asombra que no se nos ofrezca participar en modo alguno."

Con un programa que comenzó allá por el año '86, la sospecha de agotamiento sobrevuela en su levantamiento. En este punto Abrevaya responde sin duda: "Que algunas formas de 'La Noticia Rebelde' se hayan ido gastando, como producto del achicamiento, del desánimo social, y de alguna falta de apoyo por parte del canal, me parece cierto. Y esas formas merecen ser modificadas. Pero de allí no puede inferirse que la propuesta nuestra esté gastada, si se entiende por propuesta una visión humorística cotidiana, creativa y comprometida con la realidad y la defensa de la democracia. Me inquietaría muchísimo que esa propuesta se hubiera agotado. Como me preocupa que se intente una política de unidad y que a Carlos Campolongo y a Mónica Gutiérrez se los desvincule de esa unidad cuando, más allá de los errores que todos cometemos, han tenido una conducta televisiva que nada puede fundamentar su separación de la tevé".

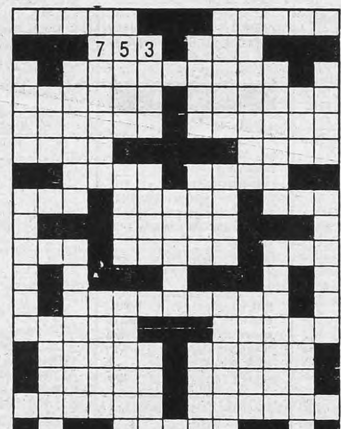
Entre las inquietudes de este rebelde que se ha quedado sin noticia, figura "la falta de reflejo de la situación de crisis económica en la televisión. Si cuando hay un levantamiento militar, la pantalla se modifica para responder a la emergencia, ahora que hay un golpe económico, no se entiende que la televisión siga inmutable. Ante este Titanic que se hunde, es como si la televisión estuviera en otro barco. Es imprescindible que ella también acuda al naufragio". Y en tren de generar ideas para tiempos de crisis, Abrevaya habla de un proyecto en el que "en lugar de hacer promoción de los programas de la emisora, se destinen algunos de esos segundos para ser entregados a empresas que, por ejemplo, entreguen alimentos para los sectores más carenciados. Yo creo que la beneficencia tiene vida corta, por eso no hay que proponer la caridad a los comerciantes sino ofrecerles un negocio: para ellos también es una solución que les permite acceder a la publicidad". Se entusiasma el periodista que califica a esta etapa del país como la de la "economía ideológica, aquella que se sustenta en la defensa de valores sociales". Convencido de que "ya no se pueden buscar salidas individuales" Abrevaya dice que aún no tiene ofertas sólidas para encarar un nuevo trabajo y que "me cuesta pensar en hacerme rico mientras todo se vuelve cada vez más pobre".


Horacio Paone

Carlos Abrevaya: sin noticia.
La pantalla de ATC fue el motivo.

ACOMODO NUMERICO

Coloque en el diagrama todos los números que le damos de mayor a menor y por cantidad de cifras a partir del número que brindamos como pista.

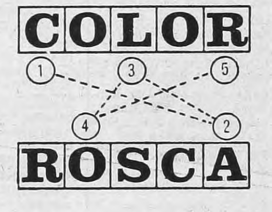


De tres cifras: 156 - 243 - 288 - 385 - 399 - 552 - 741
De cuatro cifras: 1543 - 1751 - 2283 - 2327 - 3850 - 4134 - 4668 - 4721 - 5983 - 6752 - 7284 - 7869 - 8952 - 9562.
De cinco cifras: 13976 - 19280 - 20085 - 20203 - 21025 - 22065 - 23511 - 24172 - 28207 - 31744 - 33211 - 39236 - 45604 - 48956 - 65769 - 71287 - 88025 - 92277 - 97241.
De seis cifras: 215365 - 230986 - 285502 - 532947 - 574691 - 673735 - 782794 - 854990 - 875943 - 923586 - 928594 - 954662
De siete cifras: 2697835 - 3123383-3582722-5723987
De nueve cifras: 825439229 - 927838128.

INGENIO
TENIS DE LETRAS

Le damos dos palabras que son los mediocampos de una cancha de "tenis". Usted tiene que ir tomando alternativamente una letra de cada palabra (sin picar nunca más de una vez en un mismo sitio) con el propósito de formar una nueva palabra, la más larga posible.

A modo de ejemplo, aquí le mostramos un "peloteo" que formó la palabra CALOR. Busque una más larga.



SOLUCION



La palabra más larga que pudimos hacer fue "socorro".



18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO Infantil
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR. Micro

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - DE GAULLE O EL ETERNO DESAFIO. Miniserie documental
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS. Comedia

22.00
- 2 - CINE: "El rebelde justiciero", con David Warner y Anna Karina
- ATC - CINE DE LOS VIERNES. "El otoño de un pistolero", con Robert Preston
- 13 - CINE. "Pelea de fondo", con Barbra Streisand.
- 11 - EL PADRINO II, con Robert Duvall, Diane Keaton y Al Pacino

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB "La infancia de Iván" (1962), segunda parte, de Andrzej Tarkovski

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - 100 NOTICIAS A LA NOCHE

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ACADEMICOS DE BELLAS ARTES
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.00 SKIVISION
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 MUCHACHO LOBO. Comedia con Michael Fox
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
22.00 TELECINE. "Los últimos días de Jesse James", western con Kris Kristopherson y Johnny Cash
0.00 ESCUADRA DE COMBATE. Acción
1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH Dibujos
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
21.00 MEDIOMETRAJE A DESIGNAR
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 GLISTRUMENTI MUSICALI
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 NATURA
22.00 UN BORGHESE PICOLO, PICOLO. De Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters
23.40 ITALIA OGGI
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 OSMAR SANTOS SHOW
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 LATIDOS DE AMOR. Drama con Mary Tylcr Moore y James Garner. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVROCK
21.00 CVSPECIAL
22.00 IN CONCERT
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 LA BUENA MUSICA
20.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
21.30 EL CLUB DE LOS SUICIDAS
22.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA
Repite la programación hasta el fin de la emisión

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 NOCHE DE PELICULA
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
18.00 TERROR EN LA PLAYA. Suspenso
20.00 UN LARGO CAMINO A CASA. Drama
22.00 LOS EUROPEOS. Drama
0.00 EL AÑO QUE VIVIMOS EN PELIGRO. Drama de Peter Weir

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 MEDIUM
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 MEDIUM
1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

17 VIDEO CINE CONTINUADO
16.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 LA BUENA MUSICA
19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
21.30 TELEDIARIO
22.00 LA BUENA MUSICA
23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "La primavera de una solterona"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LA CUNA DE LA VIDA. Suspenso, con Lauren Hutton y James Farentino
0.00 HISTORIAS DE HORROR

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
23.00 ESPORTE TOTAL
0.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 MUSEOS DEL MUNDO
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 LA MUSICA DEL HOMBRE
20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
21.00 LA BATALLA DE MOSCU. Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 LA MUSICA DEL HOMBRE
1.30 EL CUERPO VIVIENTE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Ran**, de A. Kurosawa. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs.: **La ley de la calle**; de F.F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas y Por arriba y por abajo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **La hora del crimen**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **La piel de un asesino.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.20 hs.: **El ojo del tigre**; a las 14.45, 18.05 y 21.30 hs.: **Espectro.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Hechizo de luna**, de Norman Jewison, con Cher y Nicolas Cage. P/13. Pl.: ₳ 200. Est. y jub. ₳ 150.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. P/18. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 17.05 y 21.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21 hs.: **Fata Morgana**, de Werner Herzog (Aguirre, la ira de Dios) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Muerto al llegar.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.45 y 22 hs. (Sábado también: 17.30 hs.): **La amenaza**, con Yves Montand. P/18. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo y Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno y Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes y Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo y Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana y Sexualmente íntimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Si mamá se entera y Fábulas eróticas.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Polaco. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **El barítono**, de Janusz Zaorski, con Zbigniew Zapasiewicz y Piotr Fronczewski. P/18. Pl.: ₳ 150. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.: **La hora del espanto II**; a las 13.15, 17.15 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55, 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Viernes y sábado trasn

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.55, 16.55 y 18.55 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano. Noche: 21 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Pelotón.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La Cicciolina sin pudor.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.25 y 22.10 hs.: **Los enredos de Wanda**, a las 16.50 y 20.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (Sábado también: 22.45 hs): **Los Extermineitors.** S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16 y 20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 18 y 22 hs. **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **La otra mujer**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17 y 21 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.10 y 19.10 hs.: **Chespirito Kid.** S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Hermanos para siempre.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Aguila negra.** S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Parejas amantes**; 1.30 hs.: **La orgía.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.40 y 21.35 hs. (Sábado y domingo también 14 hs.): **Gemelos**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Tiburón II.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.10, 18.15 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.25 y 20.30 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Nana, el deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Blindado**; a las 16.15 y 20 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.35 y 20.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20 hs.: **S.O.S... hay un loco en el espacio.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**; a las 17 y 20.30 hs.: **Bagdad café.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Locura erótica**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Urgencia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0440. A las 14.15, 16.20 y 18.25 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 19.15 y 22.50 hs.: **Venganza siniestra**; a las 17.30 y 21 hs.: **Buscado vivo o muerto.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Abuso de perversión**; a las 15 y 19.30 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 16.30 y 21 hs.: **Celdas de fuego.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Traicionados**; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Atracción fatal.** Sáb. trasn. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Operación dragón**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **De la China con furor.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Dirty dancing**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Terminator.** S/R. Sáb. trasn.: 23.10 hs.: **Gatitas en celo y Chupetines para golosas.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Critters II**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn. 0 h.: **Calles salvajes**; 1.35 hs.: **Reto en la noche.** P/18.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Critters II**; a las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 0 h.: **Reto en la noche**; 1.45 hs.: **La trampa.** P/18.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16 y 19 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. y domingo: 19.30 hs.: **De carne somos**, Cía. Guillermo Francella.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16 y 19.20 hs.: **Caminante lunar.** S/R.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17 y 18.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sársfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.50, 17.45 y 20.45 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

REGINA. Vélez Sársfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 18 y 21.15 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 23 hs.: **Las esclavas de Calígula**; 0.30 hs.: **Confesiones íntimas de una mujer casada.** P/18. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sábado: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs., domingo: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **El precio de una pasión.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 16.30 y 21 hs.: **Invitación al placer**; a las 18 y 22.30 hs.: **Noches prohibidas.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.40 hs.: S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Ciudad prohibida.** 1.40 hs.: **Excitante agujerito.** P/18.



COLON. Tel.: 35-5414. **Viernes 28, 21 hs.** (Función diferida del pasado 14 de julio) Extr. Nº 99 org. por el T. Colón y la Emb. de Francia. Concierto Sinfónico en Conmemorac. del Bicentenario de la Revolución Francesa. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Himno Nac. Arg.; "La Marsellesa". Sol.: Susana Rinaldi; "La Arlesiana" (Suite Nº 2) de G. Bizet; "La Condenación de Fausto" (3 fragm. orquestales) de H. Berlioz; "Nocturnos" (Coro Femenino del I.S.A. Dir.: V. Sciammarella) de C. Debussy; "Bolero" de M. Ravel. Entrada por Invitación.

Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).

Viernes 28, 18 hs.: 2do. concierto del ciclo org. por la Emb. de Francia. Actuac. del **Ensamble Carl Stamitz** (Cuarteto de cuerdas con clarinete) Integrado por J.L. Sajot (clarinete) Y. Naganuma (1er. violín) C. Arnoux (2do. violín) M. Falconnat (viola) P. Broutin (violoncelo). En prog. obras de J. Haydn, A. Reicha y W.A. Mozart.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera. **Formas** y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

SALA CASACUBERTA

PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

MUSICA ARGENTINA CONTEMPORANEA a cargo del trío integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (bajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

CREMONA, de Armando Discépolo, con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón, Miguel Ruiz Díaz, Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección ge-

neral: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina**. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini**. Platea y pullman ₳ 250, Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La comparsa de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy**. Platea y pullman: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en el espectáculo coreográfico: **Cantos y danzas Argentinas de ayer y hoy**. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria**. Entradas: ₳ 250. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Miércoles: 10.30 y 14 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam**.
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende**. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. **50%**
Vera con su amor y humor
Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Por una risa más justa y participativa: **Solo Molo**. Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo comedia de J. Stein con Sara Krell, Rubén Pires y Lily Kohon. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs., lunes: 22 hs.
Intimidad de los puentes, de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra suceso éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet **Ana María Cores**
en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 19 hs.
Una viuda difícil. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 18 hs. Domingo: 20.15 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
LUIS LANDRISINA
Viernes: 21 y 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88**.
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 350), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: ₳ 500. Socios gratis. **Ultimas semanas**.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando**. "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 350), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 500.
Sobre la libertad
y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía**. De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela**.
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva**. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas**.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas**.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales y dancing:
GRITO PAGANO
e
ISABEL SARLY
Hoy: 0.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro
TRANS FRAPPE
en
Una noche bien Frappe
Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillen y José Luis Quiroz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical.
VIVA EL HUMOR
Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Jueves a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía**. Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.: show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena**. Viernes y domingo: 23.30 hs.

BIRLANT CLUB
Una fábula de jazz. Coreog.: M. Andrante. Viernes y domingo: 1.30 hs. Con el auspicio de la Embajada de Francia.

MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. Seguí 4621. Presenta a:
Diana Lynn
Cantante y pianista: Hoy: 21 a 23 hs.
NESTOR ASTARITA Y TODO EL JAZZ
Con: Nimar Tenreyro (Saxo), Livia Barbosa (Canto), Mario Tegli (Piano), Mario Nadal (Contrabajo) y Néstor Astarita (Batería).
QUINTETO TENERICLAS
Con: J.C. Bazán y A. Wassington (Clarinete), N. Machline (Piano), G. De León (Contrabajo) y J. Chichero (Batería). Jueves: 23 a 2 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta recital de Rock con:
FIU
Hoy: 22.30 hs.
ROSAS DEL DILUVIO
Y BUGUETTE
Hoy: 1.15 hs.
Antes y después del show videos con pantalla gigante.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
La Emb. de Francia presenta: Amor y Revolución de y por:
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
Bossa Nova con:
EGLE MARTIN
Hoy: 23.30 hs.
Tangos y boleros con:
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 1.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, espirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 69-1703. Producciones El Sol presenta a:
GRUPO SUR
Toda la poesía del tango. Hoy: 23 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Quique Senesi, Juan D'Argenton, Matías González y Hugo Marino. Música ciudadana contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
ANTAWARA
Música andina. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
AMOR INDIO,
EL CORAZON DE TITO Y HARRY
Hoy: 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos**: Las canciones de:
DANIEL SAN FERNANDO
Luego del show bailamos con la música de: Alejandro. Cond.: Susana. Eleg. Sport. Viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
SOLO MOLO
Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero y Jorge Estévez**. Tango danza con **Carlos y Karina**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
Presenta las canciones de:
PEDRO Y PABLO
Hoy: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.
Maggie. Viernes: 0 h.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos**. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Videos con entrada libre: The Doors in London 1968 y Sisters of Mercy (Londres 85). Hoy: 19 hs.
TOUCH
Fusión: Hoy: 22.30 hs.
TERCER MUNDO
Grupo de improvisación. Hoy: 0.30 hs.
Película: **De prisa, de prisa**. De: Carlos Saura. Entrada libre. Hoy: 22.30 hs.
LITO EPUMER CUARTETO
Fusión. Con: Juan Benítez (Guitarra), Javier Malosetti (Bajo) y Quintino Cinalli (Batería). Hoy: 0.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
ANIMA
Música Rock. Hoy: 24 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 19, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Super ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
SOLEDAD SILVEYRA
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baum. Dir.: Manuel G. Gil. Viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con precipitaciones. Mejorando hacia el mediodía. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sector Este rotando hacia el Sur. Mínima: 7°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

19.00: En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, se ofrecerá un recital denominado *Jazz con amigos* interpretado por los músicos Diego Loza (saxo y flauta), Osvaldo Belmonte (piano), Gabriel Zeituna (bajo y sintetizador) y Marcelo García (percusión). La entrada es libre y gratuita.

• A la misma hora, se realizará una muestra colectiva del *Taller de Miguel Warnes*, en la Sala Claustro de la Manzana de las Luces, ubicada en Perú y Alsina. Entrada libre y gratuita.

19.30: *El lenguaje de la comedia musical*, charla coordinada por Gabriela Fabbro y María Cristina Franconi, dentro del ciclo *Acércate para acercarnos al arte*, que organiza el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.En el Centro Cultural Fortunato Lacámera ubicado en avenida San Juan 353.

20.00: *El radioteatro de las cinco*, en FM Ciudad Morón, 100.5 del dial.

20.45: *Experiencias en creatividad*, charla debate a cargo de Graciela Borthwick, artista plástica y autora del libro *Hacia una educación creativa*. En avenida La Plata 765, con entrada libre.

21.00: *Charla sobre cine* a cargo del realizador Jorge Polaco, en la Escuela Freudiana ubicada en Marcelo T. de Alvear 2650, con entrada libre y gratuita.

• Dentro del ciclo *Intérpretes de música contemporánea* se presentará el grupo *Estudio Contemporáneo* dirigido por Sergio Hualpa. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

22.00: Recital del grupo *Los indigentes* (rock latino), en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162, con entrada libre.

22.30: *Cenicienta acorralada (no habrá ninguna igual...)*, obra teatral a cargo del Grupo Lote, en La Gran Aldea, pasaje Giuffra 330.

0.30: Los grupos de música Pop *Fuzz* y *Tatuaje* tocan en ISIS, Venezuela 4100.

CONTRATAPA

Fragilidad

(Por Enrique Medina) Modestamente hermosa, Mitsuko Nakanishi, de 40 años, deja que la maquilladora le quite el brillo de la frente y pide un vaso de agua en lugar del té que le ofrecen. Luego de esta entrevista televisiva con la cadena TBS, le queda solamente una más y punto, termina el contrato de exclusividad en el que se pactó su relato de vida como escándalo político. De acuerdo a lo programado, la serie debe finalizar con la explicación detallada de aquello que Mitsuko califica como "crueldad sexual" por parte del primer ministro japonés Sosuke Uno.

De una fragilidad engañosa, Mitsuko Nakanishi se observa en el monitor y dibuja su rostro con dedos de mimbre; el iluminador acomoda las luces y los camarógrafos se debilitan a través de la lente recorriendo su cuerpo en fragmentos, en minúsculos deseos, que ella recibe y despliega, abierta y noble, como el volcán Fujirjama al frío.

Más que el talento fue la necesidad lo que llevó a la Nakanishi a desempeñarse como geisha. Su madre, torpe pensamiento que ya no está, decidió su destino, y la Nakanishi, ocultando su primer hijo, pudo cumplir el necesario requisito de soltera sin hijos e ingresar, luego de escuelas y exámenes, a una de las casas más reconocidas por su costo y exigencia. Literalmente, las geishas son las mujeres más refinadas en el negocio de la diversión masculina en Japón; entretienen a los clientes con canciones tradicionales, danzas, la ejecución de instrumentos musicales y el progresivo compenetramiento natural con quien les demuestre ternura y firmeza en el agradecimiento último. Como es costumbre, cuando un cliente se siente comprendido en el afecto de la geisha puede aumentar dicho placer si aporta, de manera decorosa, talento y finura. 21.000 dólares aportados por Sosuke Uno fue la suma que le permitió tener como amante servicial a Mitsuko Nakanishi las 24 horas del día durante 5 meses.

Pasados unos años, con despedidas efusivas, vencimientos de contratos y cabriolas menudas que no inútiles, se transformaron tácticas y senderos caniculares: la Nakanishi, ya doblando el codo de la atracción como resultado inevitable de las nuevas generaciones pugnando por respirar en un mundo pasado de hervor, fue ladeada al retiro y recibió su libre disponibilidad en una gloriosa noche de despedida. Por el otro lado, Sosuke Uno despertó siendo primer ministro de un país con imperturbables líneas de corrupción como debe ser en un mundo del que no se salvan ni los que escribieron *La Biblia*. Un hidalgo periodista, esos policiales primeros en la primicia, que hacía de amante ocasional, detectó, con sabiduría, que ese sobre que la Nakanishi le mostraba como prueba irrefutable de un comprimido y apelmazado amor, bien podía depararle la jefatura de redacción de su pulguiento semanario. En su mente bailaron Profumo, la Keeler, Hart, Kennedy, el pastor Jimmy Swaggart y hasta el fetichista Cristo rogándole a María Magdalena que volcara su extensísima cabellera para acariciarle los pies. La narración de la Nakanishi causó consternación en el mundo político japonés cuando se publicó anónimamente. Se rompió un tabú existente en el país que prohíbe informar sobre la vida privada de los políticos. Sosuke Uno, de 67 años aún en ristre, se rehusó a comentar las acusaciones. Lanzada y crujiente, aguja al centro del ojo, la Nakanishi descubrió sus cinco hijos para dar una imagen más contrita y mostró por televisión, de conformidad al guión apuntado, el sobre con el remitente de Sosuke Uno, en el cual recibió, cuatro años atrás, el primer pago de 14.000 dólares.

Dijo saber que su actitud puede significarle no trabajar nunca más en Japón pero que su aversión por Sosuke Uno es tan grande que estaba obligada a denunciarlo. Afirmó que él fue cruel con ella y con otras mujeres y que no es digno de ser primer ministro. Cuando él la compró o alquiló, metafísica sinuosa del festín, celebraron una ceremonia similar a una boda en la que compartieron un plato de arroz y frijoles, mediante la cual él se convirtió en su patrón. En esa primera entrevista realizada en el templo Saifukuji en la ciudad de Kagoshina, la Nakanishi concluyó con serenidad: "¿Cómo puede ser buena una persona que no siente simpatías por quienes son menos afortunados? Estoy preparada para su venganza, por eso he venido al templo a limpiar mi corazón. Y para nada estoy de acuedo en que una geisha debe mantener en secreto los nombres de sus clientes; eso es discriminación contra mi profesión; después de todo, las geishas también pagamos impuestos...".

Atenta, Mitsuko Nakanishi recibe la señal del asistente avisándole que en segundos va a estar en el aire en su penúltimo reportaje, en el que volverá a calificar de "crueldad sexual" el trato de Sosuke Uno hacia ella, y así dejar la intriga hasta la próxima y final emisión cuando todo habrá acabado o no... Con los dedos de mimbre se acaricia el rostro. Ve la luz roja de la cámara y toma conciencia de que millones y millones de personas la observan como a un insecto antes de ser pulverizado. Piensa en su madre, en sus cinco hijos, en que es mujer en un país de hombres, en un mundo de hombres, en que las mujeres todavía deben caminar tres pasos detrás del hombre como mandа Confucio y que el dolor de los pies vendados para que no crezcan es un dolor tan grande que únicamente el cielo la comprende, piensa en los hombres que se maravillaron con su canto y sus danzas, recuerda ejércitos de ellos en actitudes de ruego, indicando, exigiendo, suplicando ese amor que todos suponemos único, los ve a través de la lente y llega hasta el espinazo de ellos, pequeños, porfiados, mezquinos, basuras sin color... y explica antes de que le pregunten:

—Yo amé... mucho...

Le tiemblan los dedos de mimbre. Le tiemblan porque sabe, en el pecho, que Sosuke Uno la está mirando desde muy lejos y muy cerca, desde detrás del reflejo de la lente, único, poderoso, con el amor que los fortifica, secreto y noche, tormenta de metal umbrosa y reverberante que se desliza suave, no muy brillante, sobria, por la mejilla...

CARTAS

Herencia

Estas líneas están motivadas por las opiniones vertidas el 20/7/89 por el señor James Neilson, columnista de vuestro diario.

En la misma, este "iluminado" crítico de la política argentina plantea la fantasía de los gobernantes de turno en el poder.

Y yo diría que sería bueno hacer nombres, el doctor Menem y su equipo de gobierno no pretenden "fundar" una nueva nación, más bien resucitarla, hay 32 millones de argentinos (menos uno, el señor Neilson) que aún tienen sueños y esperanzas, que están dispuestos a levantarse y a caminar.

Acá se sabe bien lo que se está haciendo, y se conoce ya la pesada y lapidaria herencia que se recibe. Lo demás es tiempo y esfuerzo.

Y esto, señor Neilson, no es un motivo de fantaseo de Unidad Básica. Es el hambre, la desolación, el desamparo de millones de hogares humildes.

Por otro lado la soberbia, la total falta de humildad de quienes nos han gobernado con la mente puesta en la "modernidad" y la Revolución Francesa, el traslado faraónico de la Capital, el tercer movimiento histórico y el coqueteo dialéctico y estéril con los países del mundo.

A esta altura de los acontecimientos yo espero un pequeño gesto de grandeza, alguno de estos señores que por lo menos digan que en algo nos equivocamos.

Lo mismo espero de usted, señor James Neilson, ya que no es la primera columna que le leo en este diario, un poco de humildad entre tantas pavadas y soberbia.

No hable en nombre de los 32 millones de argentinos, ya que a usted no lo eligió nadie para que opine, y al doctor Menem lo eligió su pueblo porque sabía que este hombre, realmente humilde, planeó la grandeza de la Patria a través de su propio dolor, de la persecución, de la burla, de la cárcel.

Eduardo Silva

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep







